



فرماتے ہیں یہ اہل محبتؑ ہو مبارک
احمد ترا دیوانؑ ہے عرفانِ محبتؑ

عرفانِ محبتؑ

شیخ المشائخ رحمۃ مولانا محمد احمد صاحب پراگندہ

ہے

عارفانہ و عاشقانہ اشعار کا دلاویز مجموعہ

مکتبہ دارالعارف



دارالعارف سے مصلح الامم

ضروری معلومات

نام کتاب :	عرفان محبت
مجموعہ کلام :	شیخ المشائخ حضرت مولانا محمد احمد صاحب پربانگلہ دہلی رحمہ اللہ تعالیٰ
صفحات :	۲۰۰ تعداد اشاعت ۱۱۰۰
کتابت :	ظہیر احمد کاکوروی ، ابونسیم ندوی ، ابو عبد اللہ قاسمی
باہتمام :	مولوی محمد عبد اللہ قمر الزمان قاسمی الہ آبادی
سنہ اشاعت :	۱۴۳۵ھ مطابق ۲۰۱۴ء

قیمت :

ناشر : مکتبہ دار المعارف الہ آباد و ادارہ معارف مصلح الامت الہ آباد

ملنے کے پتے

مکتبہ دار المعارف الہ آباد بی/۶۳۹ وصی آباد۔ الہ آباد (یو، پی) ۲۱۱۰۰۳
 مکتبہ فروس بہار منگر (بریلیا) لکھنؤ کتب خانہ انجمن ترقی اردو۔ جامع مسجد، دہلی
 مکتبہ فیضان قرآن ٹرانسم ڈوکان، ایس ٹی چال، بہرام باغ روڈ۔ جوگیشوری۔ ممبئی
 مکتبہ رحمانیہ۔ دارالعلوم عربیہ اسلامیہ بھڑچ۔ محمود گنج کنھاریہ۔ بھڑچ (گجرات)
 قاضی بکڈپو۔ بالمقابل بڑی مسجد (مرکز) رانی تلاء۔ سورت (گجرات) ۳۹۵۰۰۳
 مکتبہ البلاغ۔ دیوبند مکتبہ حبیبیہ دیوبند
 مکتبہ نفیس جعفر گڑ۔ نزد مسجد محمد الیگاؤں (ڈاک)
 الفرقان بکڈپو ۱۱۴/۳۱ نظیر آباد لکھنؤ مکتبہ الغزالی۔ مدینہ چوک سرنگر (کشمیر) ۱۹۰۰۰۱

فہرست عنوانات عرفانِ محبت

۶۱	۱۱ مدینہ کے کساریاؤں کے لیے ہیں	۶	عزیز نامہ: محمد عبداللہ قرآن فاسی
۶۲	۱۲ محمدؐ یہ احمد فدا ہو چکے ہیں	۹	پیش لفظ: حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ
۶۳	۱۳ ایمان کی لذت: تجھے اللہ چھلے	۲۰	تقریظ: حضرت مولانا حبیب الرحمن صاحب
۶۵	۱۴ گلدستہ محبت	۲۳	تقریظ: حضرت مفتی محمود الحسن صاحب
۶۷	۱۵ اگر آزاد مہم ہوتے خدا جانے کہاں ہوتے	۲۴	تقریظ: محلی اساتذہ حضرت مولانا ابراہیم صاحب
۶۸	۱۶ درد دل شکر ہے مستقل ہو گیا	۲۶	تعارف: حضرت مولانا نجم محمد اختر صاحب
۶۹	۱۷ تیر پر تیر دل پہ ہے کھانا	۳۷	اجتہاد: پروفیسر اسرار حسن صاحب فاضل
۷۰	۱۸ کبھی گناہ کبھی انفعال نے مارا	۳۸	تأثر: مکرم الحاج ارشاد احمد صاحب
۷۱	۱۹ سراپا داستانِ حق ہے باتاں رہنا	۳۹	تمہید: شیخ طریقت حضرت مولانا محمد قرآن صاحب
۷۲	۲۰ یہ درد محبت ہے اب کم نہ ہوگا	۵۱	حمد و ثناء
۷۳	۲۱ جس پہ ان کا کرم نہیں ہوتا	۵۲	۱ نام تیرا میرے دل کی ہے دوا
۷۴	۲۲ خدا جان و دل سب بنام محبت	۵۳	۲ خدا کے سامنے جو جنت سے گنہ گری ہم ہے
۷۵	۲۳ احمد تیرا دلوان ہے عرفانِ محبت	۵۴	۳ دوستو! زندگی کا پیام آگیا
۷۶	۲۴ فردوسِ پادشاں میں غلامانِ محبت	۵۵	۴ غلامی اس کی کس تاج و سلطنت لائے
۷۷	۲۵ جہاں سے الگ ہے جہاں محبت	۵۶	۵ پادشاں نہ ہوگا کبھی گلزارِ محمدؐ
۷۸	۲۶ سنی جب سے میں نے اذانِ محبت	۵۷	۶ مدینہ کی بھیر یاد آئے گی
۷۹	۲۷ قال میں اب ہے حال کی لذت	۵۸	۷ ہر طرف ہے آنکھیں جلووں کی بہا
۸۰	۲۸ یا گیا ان کے نام کی لذت	۵۹	۸ زندگی ہم نے مرے کی پائی ہے
۸۱	۲۹ کوئی نزدیک ہے نہ کوئی دور	۶۰	۹ ترستے ہیں خود سب کو تو یہاں ہیں
۸۲	۳۰ دل مشکل سے مسئلہ دل		۱۰ خود وہ آنکھیں میں اٹھالیں گے

نہشتا فرست عنوانات نمبر نمبر فرست عنوانات نمبر

۲۰	عشق ہو تجھ پر رحمت نازل	۸۲	یہ ہے مرا عزا اگر میں کچھ بھی نہیں ہوں ۱۰۲
۳۱	اُن سے نسبت جب ہوئی حاصل	۸۳	تو سمجھتا اسے کیوں حضوری نہیں ۱۰۳
۳۲	جنگ کرتا مال ہو جذبات کا عالم	۸۳	وہی ہے حقیقت میں سلطان ہواں ۱۰۴
۳۳	آنکھوں میں رہا کرتا ہے برست کا عالم	۸۴	اُنکی نگاہ لطف ہوا اور بار بار ہو ۱۰۵
۳۴	ہے اتر چکھی آج مساوات کا عالم	۸۵	دور عشق میں یوں مل رہے ہیں پڑانے ۱۰۶
۳۵	کچھ لکھو ہے میں توفیق سے کچھ پائے ہیں ہم	۸۶	کمال عشق تو مر کے جینے نہ رہا ۱۰۷
۳۶	عشق نادان کا نہ لعل جائے بھرم	۸۷	خوشی میں روز کے غم میں سزا کے ۱۰۸
۳۷	عشق کچھ بچے جو جاتے ہیں کیوں یوانہ ہم	۸۸	امانہ سہی آج تو کل یاد کریں گے ۱۰۹
۳۸	خوشی ہے وصل کی ان کو، مجھے فراق کا غم	۸۸	عجب شے ہے صدائے لہن ترانی ۱۱۰
۳۹	اپنی نظروں سے خود گر گئے ہم	۸۹	مقتدی وہ نہیں جو نہیں مقتدی ۱۱۱
۴۰	ہم ان کی نگاہ کرم دیکھتے ہیں	۹۱	میں ن پر مڑتا نگہ کشن دل میں بہاؤئی ۱۱۲
۴۱	رنگ فر دوس بن گیا زنداں	۹۲	عشق نے احمد محبسی کر دیا ۱۱۳
۴۲	راستہ عشق کا نہیں آساں	۹۳	خوش نصیب کسی کا ملا مجھے غم ہے ۱۱۴
۴۳	ہو مبارک نہ ادمت عصیان	۹۴	لا مجھ کو دکھا اُنکی طرح کوئی اگر ہے ۱۱۵
۴۴	ذرہ بھی بن گیا سہ ماہیاں	۹۵	جو کھلاتے تھے دیوانے وہ کھلے ہائے فرزانے ۱۱۶
۴۵	میرے حق میں خزاں نہیں ہے خزاں	۹۶	ذرہ ماہ متام ہوتا ہے ۱۱۷
۴۶	ہوں میں کس سینکڑوں شاں دل بربادیں	۹۷	محبت میں کسی کا کب بھلا نقصان پڑتا ہے ۱۱۸
۴۷	دل رو رہا ہے میرا مگر آنکھ تر نہیں	۹۸	جسے نظروں میں میری کوئی بسا ہے تہ ۱۱۹
۴۸	جو دست ارمیلت گم ہو دستار محبت میں	۹۹	کیسی قربت کیسی دوری ۱۲۰
۴۹	یہی کہے ہیں ہم ہائے تہی ہائے محبت میں	۱۰۰	دل اس کچھ بھی طور کچھ جان حرم ہے ۱۲۱
۵۰	ورنہ انکی راہ میں آقا نہیں حمل نہیں	۱۰۱	چھوڑ دے چون چڑا تو جیسے کیا کام ہے ۱۲۲

نمبر	فہرست عنوانات	نمبر صفحہ	نمبر	فہرست عنوانات	نمبر صفحہ
۵۲	مشتہ فونہ از خروارے	۱۳۳	۹۶	اشعار ہی میں عشق کا دریا بہا بیے	۱۵۹
۵۳	محبت ہی میں پہنان بن دینا کی سعادت ہے	۱۳۴	۹۷	کیوں محفل عشاقی ہے ویران مجاہد	۱۶۶
۵۴	کبھی ملا تھو کا سرور ہے کبھی احترافِ قصو ہے	۱۳۵	۹۸	دل انک محفل کی آنکھیں لی گین فوں	۱۶۶
۵۵	نزالہ ہر جہاں میں جس کا آئین جہان بانی	۱۳۷	۹۹	درد و غم کی داستان ہے یہیں محوِ سخن	۱۷۱
۵۶	پلاتے میں ہے توجہ اب لوحِ لایں مجھ کو	۱۳۸	۱۰۰	میرا سر ہے اور تیرا آستان	۱۷۲
۵۷	بجھا دیں گے جنم کو یہ آنسو ہیں نہامت کے	۱۳۹	۱۰۱	مردہ ہوں دیکھنے میں میں مدہ صر زہوں	۱۷۴
۵۸	نہیں کی جس نے اپنے نفل تارہ کی قربانی	۱۴۰	۱۰۲	دہم و گماں ہے کبھی ہوا رحمت کر دکا ہے	۱۷۵
۵۹	یہی کہتے ہیں بستانی غزالی اور جلالی	۱۴۱	۱۰۳	محبت کا یہ پیغام مولانا لیلیٰ احمد	۱۷۶
۶۰	کبھی ہے یہ سماں ساقی کبھی ہے میرا ساقی	۱۴۲	۱۰۴	وہ صحرائی صدا ہو کر نہ آئیں	۱۷۹
۶۱	نہ کیوں قربان کر دیں نہ کچھ پرانی جان ساقی	۱۴۳	۱۰۵	کیف ہے اعتماد، لطف ہے انقیادیں	۱۸۰
۶۲	تخیل مرا شاعرانہ نہیں ہے	۱۴۴	۱۰۶	نہیں طالبِ جو رہے سے خفا جو تے ہیں	۱۸۲
۶۳	اس پر ہے مجھے ناز کہ میں خالک نہیں ہوں	۱۴۵	۱۰۷	کھٹکے کہ کیوں جاتی نہیں ہے تیری بنانی	۱۸۳
۶۴	یہ بھی مرنے میں ہے کوئی مرنے	۱۴۶	۱۰۸	سوا آن کے جو کچھ ہے سب دوسرے	۱۸۵
۶۵	ہاتھ ہیں لیکے محبت کا میحام آیا ہوں	۱۴۷	۱۰۹	مبارک دوس لیکن ہے دُعا ہے دنی فانی	۱۸۶
۶۶	مجھے کچھ بھی نہیں تا کھیں اس فرسٹ اور کسا	۱۴۸	۱۱۰	محبت ہی کیوں میں لیستِ حال کھٹا ہوں	۱۸۷
۶۷	کھول دی میں بھی احمد اب دکانِ بندگی	۱۴۹	۱۱۱	قدم راہِ محبت میں بھی جس نے نہیں رکھا	۱۸۷
۶۸	گناہوں کا اپنے اثر دیکھ لیجے	۱۵۰	۱۱۲	اگر بونہی آپ آتے جاتے رہیں گے	۱۸۸
۶۹	دعوتِ قرب لازوال ہے آج	۱۵۱	۱۱۳	ہو چھل ایسی اُلفت کا یا نے گے	۱۸۹
۷۰	میں جو رہی بھی لطفِ نہاں کبھی رہا ہوں	۱۵۲	۱۱۴	عجیب کیف ہے بانکے جلالِ یور میں آج	۱۹۰
۷۱	میں اُن کا نہ ہوتا تو یہ ملتا مجھے انعام	۱۵۳	۱۱۵	دل کسی غیر کو دیدیں تو یہی بدعت ہے	۱۹۱
۷۲	یہ از قلمِ پریان نہیں کیا، دو جگہ ایک جگہ ملے ہیں	۱۵۴	۱۱۶	اپنے ذوق و حال کے مطابق مولانا کے	۱۹۳
۷۳	مسرورِ آسمان ہے مخمور ہے زمیں	۱۵۵		ترجمہ کردہ چند اشعار	
۷۴	اُس کو مل ہی نہیں سکتا کبھی توجیہ کا جام	۱۵۶			
۷۵	تو اگر آج بھی ہو جائے محبت کا غلام	۱۵۷			

عرضِ ناسخ

الحمد للہ، مکتبہ دار المعارف الہ آباد متعدد دینی، فکری و احسانی کتابیں شائع کرنے کی سعادت حاصل کر چکا ہے (جن میں چند منظوم کلام کا مجموعہ بھی شامل ہے) اور اہل علم حضرات سے خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔

اب شیخ المشائخ حضرت مولانا شاہ محمد احمد صاحب پرتاگندھیؒ کا دیوان بنام ”عرفانِ محبت“ شائع کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہے جس میں حضرت مولاناؒ نے جن دردِ دل و ایمانی جذبہ سے دینی و ایمانی مضامین کو منظوم فرمایا ہے ڈایک صاحبِ علم و عمل ہی کا حصہ ہو سکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم لوگوں کو ان رموز و اسرار کو سمجھنے کی توفیق مرحمت فرمائے اور اس پُر سوز و عالیشان دیوان کو اس کے شایانِ شان طبع کرانے کی توفیق مرحمت فرمائے۔ آمین!

ہمارے لئے سعادت کی بات ہے کہ والدِ محترم نے مولاناؒ کے منتخب عارفانہ و عاشقانہ اشعار کی شرح فرمائی ہے۔ جو ”فیضانِ محبت“ کے نام سے شائع ہوئی ہے، جس کو اہل علم حضرات

نے پسند فرمایا اور اپنی زبان و قلم سے پسندیدگی کا اظہار فرمایا جو اس کے شروع میں درج ہیں۔ خصوصاً مشہور ناقد مکرم شمس الرحمن فاروقی اور حضرت مولانا ابرار الحق صاحب کی تقریظات بہت ہی مفید ہیں ان کا مطالعہ نہایت مفید ہوگا۔

کتاب میں فہرست نہ ہونے کی وجہ سے قارئین کو حمد و نعت یا دیگر منظومات کی جستجو میں کچھ دشواری کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ لہذا اس حقیر نے مفصل فہرست شامل کتاب کر دی ہے جو انشاداً مفید ہوگی۔ نیز ہم نے مکرم شمس الرحمن صاحب فاروقی کا جامع و عمدہ تبصرہ بھی شامل کتاب کر دیا ہے جو کسی وجہ سے اب تک اس کتاب میں شامل نہ ہو سکا تھا۔

مزید خوشی کی بات یہ ہے کہ حضرت مولانا سعید الرحمن صاحب الاعظمی الندوی دامت برکاتہم مہتمم دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ کے ”مکتبہ فردوس“ سے ”عرفان محبت“ کی طباعت کے لئے اجازت چاہی تو آپ نے فرمایا کہ عرفان محبت اکثر مکتبہ دارالمعارف الالہیہ ہی سے فروخت ہو رہی ہے، لہذا تم ہی اس کی طباعت کراؤ تو بہتر ہے۔

نیز شیخ المشائخ حضرت مولانا محمد احمد صاحب پرتاپ گڑھ طہی ج والد محترم سے فرمایا کرتے تھے کہ ہماری کتابیں اپنے مکتبہ سے طبع کرائیں اور

اُسندہ بھی طبع کراتے رہیں تاکہ ہمارے لئے صدقہ جاریہ کا سبب ہو۔
 لہذا اُسی وقت سے حضرت مولانا محمد احمد صاحب پرتاگڈا طبعی
 کی کتابیں ”روح البیان“ ۳ جلدیں ”کمالات نبوت“ اور
 اخلاق سلف ہمارے مکتبہ دارالمعارف الہ آباد سے طبع ہو رہی ہیں۔ اب
 الحمد للہ ہمارے مکتبہ کو ”عرفانِ محبت“ کی طباعت کا شرف بھی
 حاصل ہو رہا ہے۔

دُعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہمیں مکتبہ سے ایسی دینی و احسانی
 کتابیں طبع کرائے کی توفیق مرحمت فرمائے اور قبول فرمائے آمین!

محمد عبداللہ قر الزمان قاسمی الہ آبادی

جمادی الاخریٰ - اپریل ۱۴۳۵ھ
 ۲۰۱۴ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پیش لفظ

از

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

مولانا شبلی نے اپنی معرکہ الآراء کتاب شعر العجم کے حصہ پنجم میں صوفیانہ شاعری کے باب کا آغاز کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:-

”فارسی شاعری اس وقت تک قالب بے جان تھی جب تک اس میں تصوف کا عنصر شامل نہیں ہوا، شاعری اصل میں اظہار جذبات کا نام ہے، تصوف سے پہلے جذبات کا سرے سے وجود ہی نہ تھا، قصیدہ مداحی اور خوشامد کا نام تھا، ہمنوی واقعہ نگاری تھی، غزل زبانی باتیں تھیں، تصوف کا اصلی مایہ خمیر عشق حقیقی ہے، جو سہتا پا جذباور جوش ہے، عشق حقیقی کی بدولت مجازی کی بھی قدر ہوئی اور اس آگ نے سینہ و دل گرمادے، اب زبان سے جو کچھ نکلتا تھا گرمی سے خالی نہیں ہوتا تھا، اب اب دل ایک طرف، اہل ہوش کی باتوں میں بھی تاثیر آگئی۔“

مولانا نے صحیح لکھا ہے، لیکن یہ تصوفانہ شاعری مختلف طبعی، نسلی، نیز سیاسی اور تاریخی اسباب کی بنا پر ایران میں پیدا ہوئی، عربی شاعری میں صوفیانہ کلام نہ ہونے کے برابر ہے، اور اگر کہیں ہے تو اس میں نمک نہیں، حضرت علی رضی، سیدنا زین العابدین اور

لے شعر العجم حصہ پنجم، مطبع معارف اعظم گڑھ، صفحہ ۱۱

حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ یا بعض اولیاء کرام سے (جن کی زندگی عربی ماحول میں گزری) جو کلام منقول ہے اس کی نسبت صحیح نہیں، اور داخلی شہادتیں اس کی تردید کرتی ہیں کہ یہ ان کی زبان اور ان کا کلام ہے، عربی شاعری میں تصوف کا سارا سرمایہ سیدی ابن الفارض مصری (متوفی ۶۳۲ھ) کا عارفانہ و عاشقانہ کلام ہے، جو مینانہ وحدت کے سرشار اور عربی کے قادر الکلام اور شیریں زبان شاعر تھے۔

اردو شاعری فارسی شاعری کی پروردہ نعمت ہے، اس کا تغزل اس کی تشبیب، بہار کا مضمون، ساقی نامہ، مدحیہ قصائد کا گریز اور اس کی بہت سی مضمون آفرینیاں اور نازک خیالیاں فارسی شاعری کا چہرہ اور کہیں کہیں اساتذہ ایران کے اشعار کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے جس کو (اگر بڑی احتیاط سے کام لیا جائے تو) توارد کہہ سکتے ہیں، لیکن اردو کی صوفیانہ شاعری ایران سے مستعار لی ہوئی چیز یا فارسی شاعری کی نقالی نہیں کہ یہاں جو کچھ ہے اصل ہی اصل ہے، کیفیات باطنی ہیں اور واردات دل، چاشنی و نمکینی ترکیب کی جستی اور کلام کی برجستگی استعاروں اور تشبیہات کی نزاکت و لطافت یہ سب چیزیں مانگے کی ہو سکتی ہیں لیکن جوش و مستی، بے خودی و وارفتگی بغیر باطنی کیفیت اندرونی سرشاری اور مینانہ عشق سے براہ راست ربط و تعلق کے پیدا نہیں ہو سکتی، راقم سطور نے "تاریخ دعوت و عزیمت"، کے حصہ سوم میں حضرت مخدوم بہارؒ کی مکتوبات کے باطنی و ادبی پہلو کی طرف توجہ دلاتے ہوئے لکھا ہے۔

"ناقدین ادب نے وقت، ماحول، فضا اور طبیعت کے فراغ کو ادب

و شاعری کے لئے بہت زیادہ سازگار اور معاون عنصر تسلیم کیا ہے اور بہت سے ادیبوں اور شاعروں نے اس کا اظہار کیا ہے کہ لب جو، کنار دریا، گوشہ چمن فصل بہار، نسیم سحر، صبح کا سہانا وقت، ان کی شاعری اور ان کے ادب کے لئے

محرک بن جاتا ہے، اور ان میں بہت سے لوگ ایسے مقام کی تلاش اور ایسے وقت کے انتظار میں رہتے ہیں، اس طرح یہ حقیقت تسلیم کر لی گئی کہ روح کی لطافت اور دماغ کا سکون ادبیات کے لئے بہت معاون ہے۔“

بعض اہل دل کے کلام میں جو غیر معمولی صلاوت اور قوت ہے، وہ ان کی روح کی لطافت اور قلب کی پاکیزگی اور اندرونی کیفیت و سرستی کا نتیجہ ہے اور اس کے لئے وہ کسی خارجی مدد اور مقام اور وقت کے محتاج نہیں ہوتے، ان کی خوشی و سرستی کا سرچشمہ اور ان کی دولت کا خزانہ اُن کے دل میں ہوتا ہے، خواجہ میر درد نے جو خود صاحب دل اور صاحب درد تھے اس پورے گردہ کی ترجمانی اس شعر میں کی ہے۔

جائیے کس واسطے اے دردِ بینا نے کے پیچ
کچھ عجب سستی ہے اپنے دل کے پیمانے کے پیچ“

لیکن اردو میں یا تو اس دور کی صوفیانہ شاعری کے نمونے ملتے ہیں جب اردو نے بال و پر نہ نکالے ہی تھے، اور زبان ابھی عہد طفلی میں تھی، اس زمانہ کا صوفیانہ کلام پڑھے تو آج آپ کو لطف نہ آئے گا کہ متر و کات سے بھرا ہوا اور نامانوس الفاظ سے گھرا ہوا ہے، اسمیں صرف میر سراج الدین سراج (م ۱۷۷۵ھ) کا اشتنا ہے، جنھوں نے دکن کے ہوتے ہوئے خالص دلی کی زبان میں اپنے جذبات و واردات کا اظہار کیا ہے، اور زبان ایسی منجھی ہوئی معلوم ہوتی ہے کہ جیسے مرزا مظہر جانجاناںؒ اور خواجہ میر دردؒ کی ہو، ان کی ایک غزل کے مشہور شعر ہیں۔

شہ بے خودی نے عطا کیا مجھے اب لباسِ برہنگی
 نہ خرد کی بجہ گری رہی، نہ جنوں کی پردہ دری رہی
 جلی سمتِ غیب سے اک ہوا کہ چمنِ سرور کا جل گیا
 مگر ایک شاخِ ہنال غم ہے دل کہیں سو ہری رہی
 وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لیا درسِ نسیمِ عشق کا
 کہ کتابِ عقل کی طاق پر جو دھری تھی سودہ دھری رہی

سراج کے بعد حضرت مرزا مظہر جانِ جاناں اور ان کے بعد خواجہ میر درد کے ہاں
 تصوف کے حقائق و مضامین اور اس میں خاندانی سستی اور سرشاری ملتی ہے، لیکن وہ تصوف کے
 اسرار و حقائق کے محرم اور صاحبِ حال ہونے کے باوجود اصلاً غزل گو شاعر تھے، ان کے
 تغزل میں ان کی کیفیات باطنی اور حرارتِ عشق کا اثر آگیا اور اس نے ان کے کلام کو حافظ
 کے کلام کی طرح سراپا انتخاب بنا دیا، اردو کے اس دورِ آخر میں حسرت، فانی، اصغر اور
 جگر کے ہاں بھی محبت کا عرفان اور میخانہٴ عشق کا فیضان ملتا ہے، لیکن وہ بھی غزل کے پردہ
 میں چھپا ہوا اور عشقیہ مضامین کے نیچے دبا ہوا ہے۔

اصل صوفیانہ کلام جس میں شاعرانہ محاسن، استادانہ مہارت، مضامین کی آمد، قوافی
 پر مالکانہ قدرت اور تغزل کی چاشنی پورے طور پر پائی جاتی ہے وہ خواجہ عزیز اکبر مجذوب
 کا کلام ہے، جو ازل سے عاشقانہ طبیعت لے کر آئے تھے، اور ایک شیخِ کامل کی صحبت نے
 جو صاحبِ حال و قال تھا اس کو دو آتشہ بنا دیا تھا۔

حضرت مجذوب (جن کی زیارت کا شرف تو خال خال لیکن ان کے کلام کے دیکھنے
 اور اس سے لطف اٹھانے کی سعادت بار بار حاصل ہوئی) کے بعد دوسرے بزرگ جو

”سندانِ عشق“ اور ”جامِ شریعت“ دونوں کے جامع نظر آئے حضرت مولانا محمد احمد صاحب پھولپوری ہیں (اطال اللہ حیاتہ و مد فیوضہ) ان کی تعلیم و تربیت ان کا ماحول ان کے معمولات زندگی، کسی چیز سے بھی کسی اجنبی کو اندازہ نہیں ہو سکتا کہ اللہ نے ان کو عشق و مستی کی کیفیت اور اسی کے ساتھ طبیعت کی یہ موزونیت عطا فرمائی ہے، کہ ان کا کلام عشق و مستی سے بھرپور اور معرفت و محبت کا ”شربِ طہور“ نظر آتا ہے، ان کے کلام میں عشق و محبت کا مضمون اور گرمی و سرستی اتنی نظر آتی ہے کہ ان کے دیوان کا نام صحیح معنی میں ”عرفانِ محبت“ ہی ہو سکتا ہے، اور جس نے یہ نام تجویز کیا اس نے اپنے حقائق کا ثبوت دیا۔

مجھے ان کے کلام کے سننے کا شرف ان کی زبان مبارک سے بارہا ہوا اور کبھی ان کے خادم خاص اور حافظِ کلام، کامل صاحب سے سنا، اور ہر مرتبہ دل میں یہ تحریک پیدا ہوتی کہ یہ کلام مرتب کر کے شائع کیا جائے تاکہ ان لوگوں کو بھی اس سے فیض اٹھانے اور اپنے دل کی انگلیٹھی گرمانے کا موقع ملے جن کو کسی وجہ سے ان کی مبارک مجالس میں شرکت کا اتفاق نہیں ہوا، اس تحریک میں برادرِ زادہ عزیز محمد میاں مرحوم کا بڑا حصہ تھا وہ عرصہ سے مولانا سے تقاضا کر رہے تھے کہ مولانا اپنا منتشر کلام جمع کر کے ان کو عنایت فرمادیں تاکہ وہ اس کو مرتب کر لیں، خدا کا شکر ہے کہ اس کا موقع ان کی زندگی میں آگیا انھوں نے اس کو پڑھا اور عنوانات تجویز کئے، اب یہ مجموعہ میرے سامنے ہے، اس کو اس مجموعی شکل میں جب دیکھتا ہوں تو کلام کی بلندی جامعیت اور اشعار کی گرمی و مستی اور زیادہ بے نقاب ہو کر سامنے آتی ہے، اس کو چہاں سے دیکھئے اور جدھر سے کھولئے یہ ”عرفانِ محبت“ ہی نظر آتا ہے، یہاں پر اس کے کچھ نمونے ”شستہ نمونہ از خروائے“ کے طور پر پیش کئے جاتے

ہیں، کلام کا اصل جوہر اس کی گری وستی ہے، اور مولانا نے صحیح کہا ہے
 خدا کا فضل ہے ورنہ میں اس قابل نہ تھا احمد
 کہ میں نے آگ جو بھڑی ہے اشعارِ محبت میں
 اس مستی اور محبت و عشق کی قدر و احترام کا نمونہ دیکھے
 لطفِ جنت کا تڑپنے میں جسے ملتا نہ ہو
 وہ کسی کا ہو تو ہو، لیکن ترا بسمل نہیں
 ایک جگہ فرماتے ہیں

نثارِ جاں حزیں کر دے شوق سے احمد
 کھڑا ہے کون؟ ذرا دیکھ تیرے سر پہ
 خواہ میر درد نے اپنے ایک شعر میں (جس کا لطف وہی لے سکتے ہیں جو اسیریِ محبت
 کی لذت و عزت کو سمجھتے ہیں) اس کی تمنا کی تھی کہ ان کو اس "بند محبت" سے کبھی آزاد نہ
 کیا جائے

اپنے بندہ پر جو تم چاہو سو بیدار کرو
 پر کہیں جی میں نہ آجائے کہ آزاد کرو
 مولانا نے اس کو (تحدیثِ بالنعۃ کے طور پر) ایک واقعہ کی طرح بیان کیا ہے
 نعمت یہ مبارک ہو کہ احمد کبھی تجھ کو
 وہ دامِ محبت سے نہ آزاد کریں گے
 وہ لذتِ عشق سے پوری طرح آشنا اور اس کی قدر و قیمت سے آگاہ ہیں اسلئے
 ان کی زبان سے وہ اشعار نکلتے ہیں جس سے فیضانِ محبت نہیں (جو جگر کے نزدیک عطائے عام

ہے "عرفانِ محبت" کا اظہار ہوتا ہے، جو عطاۓ خاص ہے، کہتے ہیں ۷
 کوئی اہلِ محبت سے تو پوچھے عجب شے ہے حدائے لہٰنِ ترانی
 کسی نے اپنے بے پایاں کرم سے مجھے خود کر دیا روح المعانی

عشق نے احمدِ محبتی کر دیا ورنہ ہم بھی آدمی تھے نام کے

میں تو اس قابل نہ تھا لیکن جنوں کے فیض سے
 کھول دی ہے میں نے بھی احمدِ دکانِ زندگی
 وہ اسی کیف و مستی میں کبھی کبھی اسرارِ عشق و مستی و اشکاف کہہ جاتے ہیں، ایک
 جگہ فرماتے ہیں ۷

پوچھے مت یہ اسرار ہیں عشق کے روتے روتے مجھے آگئی کیوں سنہسی
 ایک جگہ فرماتے ہیں ۷
 نہیں ہیں جو تے دیوانے آجک وہ کبھی خوشی میں روز سکے غم میں مسکرا نہ سکے
 ان کے نزدیک پروانہ کی طرح یک دم سے جل کر مر جانا نکال نہیں، عشق کی آگ میں
 جلتے رہنا اور ہزار ہزار بار مرنا نکال ہے، فرماتے ہیں ۷
 کمالِ عشق تو مر مر کے جھینا ہے نہ مر جانا ابھی اس راز سے واقف نہیں ہیں ہا پڑوانے
 دوسری جگہ فرماتے ہیں ۷

۷ جگر کہتے ہیں ۷
 اللہ اگر توفیق دے انسان کے سب کام نہیں، فیضانِ محبت عام ہی، عرفانِ محبت عام نہیں

رونا کبھی، ہنسنا کبھی، جلنا کبھی، بجھنا الوانِ محبت ہیں یہ الوانِ محبت
خدا نے ان کو اس عشقِ وسعی میں تمکین و ہوش کا مرتبہ سمجھنے کی قوت و توفیق عطا
فرمائی ہے، فرماتے ہیں ے

بھلک کے منزلِ جاننا لے دو رہا پہنچے جو جوشِ عشق میں جذبات کو دبا رکھے
وہ سمجھتے ہیں کہ ساقی کی نگاہِ عنایت کا مستحقِ مالی ظن مے نوش ہے نہ کہ تنک
ظرفِ عقل و دین فروش فرماتے ہیں ے

کریں گے خاک وہ رندی سمجھ چکا ہوں میں
جو ایک گھونٹ ہی پی کر لگے ہیں اترانے
ان کو ساقی سے ربطِ اندرونی کا ایسا اطمینان ہے کہ وہ سمجھتے ہیں کہ جسمانی دوری
سے بھی محرومی و مجبوری نہیں فرماتے ہیں ے

کہیں بھی ہم ہوں مگر فیض ہے یہ ساقی کا
ہمارے پاس پہونچتے ہیں اُڑ کے پیمانے
دوسری جگہ فرماتے ہیں ے

میری دوری پسندان کو ہے دوستو اب تو دوری سے بڑھ کر حضور ہی نہیں
نیز ے

عشق کا معجزہ اسے کہیے دور ہو کر بھی میں نہیں ہوں دور
پھر وہ فرماتے ہیں ے

بجز اس کے کہوں کیا تیری نظروں کی کرامت ہے
کبھی کسی کا مے نہ پینا اور پھر مضمور ہو جانا

ایک متبع شریعت شیخ ^{رحمۃ اللہ علیہ} اور ایک صحیح النسبہ سلسلہ سے وابستگی نے آپ کے اندر
طریقت پر شریعت کی ترجیح اور اتباع سنت کی ضرورت و اہمیت کو منکشف کر دیا ہے،
اور مختلف اشعار میں آپ نے اس حقیقت کو بیان کیا ہے کہ

اگر آزاد ہوئے خدا جانے کہاں ہوتے مبارک عاشقوں کے واسطے دستور ہو جانا
ایک جگہ فرماتے ہیں کہ

اب نہ افراط باقی نہ تفریط ہے عشق کا مل ہو اعتدل ہو گیا
ایک جگہ فرماتے ہیں کہ

لذت بندگی کے سامنے ہے ہیچ سب حال و قال کی لذت
اس تحقیق و استقامت نے مولانا کو نفس و شیطان کے مکائد اور امراض نفس سے
آگاہ کر دیا، اور آپ نے ان امراض و نقائص کی پردہ کشائی فرمائی، ایک جگہ فرماتے ہیں کہ
کوئی بھی منزل عرفان تک پہنچ نہ سکا کسی کو نقص کسی کو کمال نے مارا
ایک جگہ فرماتے ہیں کہ

کھل گئی جب سے چشم بصیرت اپنی نظروں سے خود گر گئے ہم
ایک جگہ فرماتے ہیں کہ

تیرے کرم خاص پر جو جان سے قربان میں اس ہوں متاثر کہ میں کچھ بھی نہیں ہوں
ایک جگہ فرماتے ہیں کہ

جو ہے اہل عشق کی ابتدا جو ہے اہل عشق کی انتہا میں بتاؤں احمد بے نوا، میرا عزت قصو ہے

۱۔ حضرت مولانا شاہ بدر علی صاحبزادے بریلوی مستر شاہ اولیٰ زمانہ حضرت مولانا فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی
۲۔ سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ۔

اس حقیقت شناسی نے مولانا میں تفویض و تسلیم کی شان پیدا کر دی۔ اور

”جیب تنہا تھی“ کا عالم نظر آیا، فرماتے ہیں۔

ہوتی نہ یوں تکمیل محبت اپنی تنہا ہوتی جو پوری

دوسری جگہ فرماتے ہیں۔

ان کی طلب ہے مقصدِ اعظم اور ہر اک شے غیر ضروری

بہت سے اشعار سادگی و پُرکاری کا نمونہ ہیں حمد میں فرماتے ہیں۔

آتش عشق نے جلا ڈالا زندگی ہم نے مر کے پانی ہے

عمر غفلت میں ہو گئی برباد میرے مالک تری دہائی ہے

میں وہ عاصی ہوں دیکھ کر جس کو رحمت حق بھی مسکرائی ہے

یا مثلاً۔

مر کے ہوتی ہے زندگی حاصل ایسے مرنے کی تم دعا کرنا

خلوص دل سے پکارے اگر کوئی انکو ہر ایک نام ہی ان کا پھر اسمِ اعظم ہے

تسلیم کہ حاصل تجھے ہر علم و ہنر ہے لیکن یہ بتا کچھ تجھے اپنی بھی خبر ہے

ایک جگہ مسلمانوں کو عام خطاب کیا ہے اور ان کو تبلیغ و ہدایت کا فریضہ یاد دلایا ہے

یہ انہی سے زائد اشعار کی ایک نظم ہے جس کا مطلع ہے۔

رحمت کا ابر بن کے جہاں بھریں چھائے عالم یہ جل رہا ہے برس کر بھجائیے

اس میں تبلیغ بھی ہے تصوف بھی۔

مجاہد کی فضیلت و مرتبہ پر بھی ایک نظم ہے جس سے مولانا کے اندرونی جذبات کا اندازہ

ہوتا ہے، اور معلوم ہوتا ہے کہ تصوف تعطل و فرار نہیں سکھاتا وہ دین کی حمیت اور اسلام کی

حمایت کا جذبہ بھی ابھارتا ہے،
 اردو کے بعض مشہور اساتذہ و شعراء کے اشعار نیز ہندی دوہوں پر مولانا کے بعض
 ترمیمی و اصلاحی شعر بھی ہیں جو لطف سے خالی نہیں۔
 غرض اس مجموعہ کلام کو پڑھ کر اچھے اچھے حاضر باشوں کو بھی مولانا ہی کی زبان میں
 کہنا پڑتا ہے۔

احمد تجھے نہ جانا نہ سمجھا تا مٹ سمر
 گو ساتھ جا رہے ہیں ترے، آ رہے ہیں ہم
 خدا کرے یہ مجموعہ کلام افسردہ دلوں کے دلوں میں گرمی اور خشک اور ویران آنکھوں
 میں کچھ نئی پیدا کرے کہ یہی اس کی اصل سوغات اور سو بات کی ایک بات ہے۔

البو الحسین، علی ندوی

دارہ شاہ علم اللہ، رائے بریلی

مریدی الحجہ ۱۳۵۹ھ

۲۸ اکتوبر ۱۹۷۹ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تقریظ

از علامۃ العصر حضرت مولانا حبیب الرحمن صاحب الاعظمی دامت برکاتہم

عصر حاضر کے شیخ کامل، بقیۃ السلف، عارف باللہ حضرت مولانا محمد احمد صاحب پرتاب گدھی دامت برکاتہم و عمت فیوضہم کی سادہ وبے تکلف مگر اثر انگیز اور دلہیں اتر جانے والی نثر کا نمونہ ان کے مواعظ کی شکل میں آپ کے سامنے آچکا ہے، اور اس نثر نے اللہ کے بہت سے بندوں کے دل کی دنیا بدل دی ہے۔

اور اب یہ جان کر جس طرح مجھے بے پایاں مسرت و شادمانی حاصل ہوتی ہے یقین ہے کہ آپ کو بھی حاصل ہوگی کہ حضرت مولانا کا منظوم کلام بھی عنقریب منظر عام پر آ رہا ہے۔ مولانا کا منظوم کلام عام یا عامیانه شاعری کے طرز پر نہیں ہے بلکہ وہ ایک عارفانہ منظوم کلام ہے۔ مولانا کی شاعری کا عنصر گل و بلبل کی داستان، یا ساغر و صہبا اور قلقل مینا کی حکایت نہیں ہے، ان کی شاعری کا عنصر درس توحید، توقیر رسالت، درد محبت، نور معرفت تسلیم و تربیت ہے۔ ان کی شاعری میں غالب کی شاعری کا نہیں بلکہ مولانا نے روم کی شاعری کا رنگ جھلکتا ہے۔

وہ نثر کے بجائے نظم میں درد محبت سے آشنا بناتے ہیں، معرفت کا راستہ دکھاتے ہیں اور دلکش طریقہ سے سالکین کی تربیت فرماتے ہیں۔

وہ بادۂ توحید کی سرستی میں فرماتے ہیں ۛ
 کسی کے سامنے میں کیوں جھکوں پرواہ کیا مجھ کو
 خدا کے سامنے جب شوق سے گردن مری خم ہے
 غلط ہر غیر پر مجھ کو اگر کچھ بھی بھروسہ ہے
 بجز اللہ اپنا کوئی مونس ہے نہ ہمدم ہے
 مقام رسالت کی عظمت کا اظہاریوں کرتے ہیں ۛ

اللہ کا انکار ہے انکارِ محمدؐ اللہ کا اقرار ہے اقرارِ محمدؐ
 گردیدہٴ مینا ہو عطا تو نظر آئے انوارِ الہی سے ہیں انوارِ محمدؐ
 نذرانہٴ عقیدت بہارِ گاہِ رسالت ۛ
 تیرے در پر جو خیرا لا نام آگیا اسے ہاتھ نہیں عرفاں کا جام آگیا

کبھی نہ مجھ کو تمنا ہو باغِ ضواں کی اگر مدینہ میں میرا قیام ہو جائے

مدینہ کی پھر یاد آنے لگی جنونِ محبت بڑھانے لگی
 تصور میں کس کو یہ لانے لگی مرے دل پہ بجلی گرانے لگی
 محبت کے کرشموں کا یوں ذکر کرتے ہیں ۛ
 اے ناداں نہ سمجھے گا یہ اسرارِ محبت ۛ کبھی رنجور ہو جانا کبھی مسرور ہو جانا
 یہ اگر ارامِ محبت ہے، یہ انعامِ محبت ہے کہ اس کے فضل سے ڈاکر کا بھی مذکور ہو جانا
 یہی جانِ محبت ہے، یہی روحِ اطاعت ہے تراختار ہو نا اور مرا مجبور ہو جانا

وہ ان کا رفتہ رفتہ بندہ بے دام ہوتا ہے
 محبت کے اسیروں کا یہی انجام ہوتا ہے
 سالکین کو یوں تعلیم دیتے ہیں ے
 خودی ہے اور خود رانی جسے دیکھو ہے مولائی
 مرض ہے بس یہی اب عام مولانا لئیق احمد
 خودی اپنی مٹائیں اور خود رانی سے باز آئیں
 یہ سب ہیں عشق کے احکام مولانا لئیق احمد
 فنا کرتے نہیں اپنا ارادہ ان کی مرضی میں
 محبت ہے اسی کا نام مولانا لئیق احمد
 مولانا کا مطمح نظر وہ نہیں ہے جو عام شاعروں کا ہوتا ہے اس لئے ان کے کلام میں
 شاعرانہ فنکاری کی نمائش نہیں ہے، ان کا کلام عارفانہ و مربیانہ ہے۔
 مجھے اُمید ہے کہ مولانا کا کلام پڑھ کر بہت سے دل درد آشنا ہو جائیں گے اور بہتر
 لوگوں میں خدا شناسی کی لگن پیدا ہوگی۔

حبیب الرحمن الاعظمی

مستوا غظم گٹھ

۲۷ ربیع الثانی ۱۴۰۵ھ

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقریظ

ان حضرت مولانا مفتی محمود الحسن صاحب گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ مفتی دارالعلوم دیوبند

حضرت اقدس مولانا شاہ محمد احمد صاحب پربانگڑھی دامت برکاتہم جو حضرت شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادی رحمۃ اللہ علیہ کی زندہ یادگار ہیں اور نقشبندیہ و چشتیت دونوں رنگوں کے سنگم ہیں۔ احقر کے نزدیک مولانا موصوف کی نسبت مع اللہ اس درجہ قوی ہے جس کی مثال نایاب نہیں تو کیا بضرور ہے۔ بڑے بڑے اہل علم و فضل مولانا کی ایک ہی مجلس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتے۔ آپ کا فیض ہر عام و خاص سب برابر باراں کی طرح فزاواں ہے۔

حضرت مولانا کے عاشقانہ اور عارفانہ کلام کا مجموعہ ”عرفانِ محبت“ کے نام سے طبع ہونے کی خبر نے دل و جان کو مسرور کیا۔

مولانا کا ہر شعر مولانا کے جذب و کیف اور نسبتِ باطنی کی رفعتوں کا اہل نظر اور اہل دل کے لئے غماز ہے اور نا آشنائے درد کو آشنائے درد اور بسمل کرتا ہے۔ اب اس کی طاعت سے اسکے افادیت کی تعلیم باعثِ صدمت ہے۔ انشاء اللہ طالبینِ حق کے لئے اس کا مطالعہ باعثِ کیف و سرور اور موجبِ نشاطِ قلب و روح ہو گا۔

حق تعالیٰ شانہ، اس کتاب ”عرفانِ محبت“ کو اپنے بندگان کی ہدایت اور ازادیا و محبت و معرفت اور صفتِ اجتہاد و جذب کا ذریعہ بنا دیں، آمین، اور شرف قبولیت بخشیں۔ آمین

امام العبد محمود و غفرلہ

۱۳ ربیع الثانی ۱۴۰۰ھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تقریظ

از حضرت محی السنۃ مولانا شاہ ابرار الحق صاحب دامت برکاتہم ناظم دعوت الحق

ہردوئی

حمد لا ونصلی علی رسولہ الکریم اما بعد!

حضرت شیخ المشائخ مولانا شاہ محمد احمد صاحب پرتا بگڈھی دامت برکاتہم کے عارفانہ کلام کا مجموعہ بنام ”عرفانِ محبت“ طبع ہونے کی خبر سے نہایت مسرت ہوئی کیونکہ اب اس عنوان معرفت و محبت سے عامۃ الخلائق بھی مستفید ہو سکے گی۔ حضرت مولانا جس طرح خود سراپا عشق و محبت ہیں، اسی طرح حضرت کا کلام بھی عشق و محبت کا آئینہ دار اور طالبین کے لئے سلوک عشق کا شمع رہنما ہے، نیز ہر شعر مولانا کی نسبت مع اللہ کے انوار و برکات کا حامل اور دوسروں تک بھی حسب استعداد آثار نسبت کو متعدی کر پوا لایا ہے۔ یہ کتاب اسم اور سکئی دونوں ہی اعتبار سے الہامی معلوم ہوتی ہے اور یہی آثار اس زمانے کے دیگر اکابر علماء و صلیاء کے قلوب بھی محسوس کرتے ہیں۔ بالخصوص ہمارے حضرت اقدس مولانا شاہ عبدالغنی صاحب پھولپوری قدس سرہ نے تو حضرت کے مکان پر فرمایا تھا کہ مولانا پرتا بگڈھی کے انوار مجھے زمین سے آسمان تک محسوس ہو رہے ہیں۔ مولانا کا عاشق حق ہونا ایسا بدیہی ہے کہ جس نے ایک مرتبہ بھی مولانا کی صحبت و

مجالست پالی وہ مولانا کے جذب و کیف اور محبت و معرفت کے مخصوص رنگ کو دیکھ کر
حضرت مولانا شاہ فضل رحمان صاحب گنج مراد آبادی قدس سرہ کی زندہ تاریخ اور سوانح
پاتا ہے۔

چنانچہ بلگرام میں ایک دفعہ ۱۹۷۷ء میں مولانا موصوف کے ایک وعظ کے بعد میں نے
سامعین سے گزارش کی تھی کہ آج آپ لوگوں نے گویا حضرت شاہ فضل رحمن حبیب قدس سرہ کا
وعظ سُن لیا۔

دعا کرتا ہوں کہ حق تعالیٰ شاہ اس عرفانِ محبت کو شرف قبول اور حُرین قبول بخشیں
اور اس کی نافعیت کو عام و تمام فرمائیں۔

ابرار الحق

۱۳ ربیع الثانی ۱۴۰۴ھ

تعارف

انحضرت مولانا حکیم محمد اختر صاحب مدظلہ، ناظم مجلس اشاعت الحق

کراچی۔ پاکستان

حَمْدُكَ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِكَ الْكَرِيمِ اَمَّا بَعْدُ!

حمد تیری اے خدائے لم یزل ہے یہ اپنی زندگی کا حاصل
نام تیرا میرے دل کی ہے دوا ذکر تیرا روح کی میرے شفا

جب زباں پر محمدؐ کا نام آگیا دوستو! زندگی کا پیام آگیا
آپ کی مدح انسان کیا کر سکے عرش سے جب درود و سلام آگیا
بیشک حق تعالیٰ شازدے نے اپنی معرفت ہی کے لئے انسان کو پیدا فرمایا اور اس کے
خمیر میں اپنی محبت و دیعت فرمائی اور اپنی ذات و صفات کی معرفت ہی کے لئے اپنا کلام
پاک نازل فرمایا اس لئے کہ جب قدر معرفت کسی ذات کی اس کے کلام سے ہوتی ہے کسی اور
چیز سے نہیں ہو سکتی کیونکہ کلام کو منظم سے بلا واسطہ نسبت ہوتی ہے اور منظم کی خصوصیات
اس کے کلام میں پوشیدہ ہوتی ہیں، چنانچہ مولانا رومؒ فرماتے ہیں ۛ

چیت قرآن لے کلام حق شناس رونمائے رب ناس آمد بناس
اور معرفت ہی پر محبت موقوف ہے پس حق تعالیٰ کی معرفت و محبت دونوں ہی کلام ہے

سے وابستہ ہے، اسی طرح ہر مشکل اپنے کلام سے پیدا ہوتا ہے اور اس کے خصوصیات کی جھلک اس کے کلام میں نظر آتی ہے، چنانچہ اہل محبت کے کلام میں محبت کی گرمی و چاشنی اور اہل دل کے کلام میں جذب و کشش محسوس ہوتی ہے، اولیائے امت پر اپنے فرق مراتب کے ساتھ مختلف الوان کا غلبہ ہوتا ہے، کسی پر کوئی رنگ غالب ہوتا ہے کسی پر کوئی چنانچہ کسی پر فنا و تواضع کا غلبہ ہوتا ہے کسی پر غیرت کا، کسی پر محبت کا اور کوئی تو بحر محبت میں غرق ہو کر سراپا محبت ہی ہو جاتا ہے، پھر جو کوئی صدق طلب کے ساتھ ان کی خدمت میں جاتا اور ان کے کلام کو سنتا ہے وہ بھی اسی رنگ میں رنگ جاتا ہے یا کم از کم محبت کا چھینٹا تو اس پر ضرور ہی پڑ جاتا ہے۔

شیخ المشائخ بقیۃ السلف حضرت مولانا شاہ محمد احمد صاحب پرتا بگدھی دامت برکاتہم یقیناً اس شان محبت و تواضع میں ممتاز و منفرد ہیں اور آپ کی شان آپ کے کلام سے بخوبی نمایاں ہے۔ آپ کے کلام میں اللہ تعالیٰ نے عجیب تاثیر رکھی ہے اور آپ کی صحبت میں بڑی بکرت محسوس ہوتی ہے۔ آپ کا وعظ خواہ منظوم ہو یا غیر منظوم عجیب کیفیت کا حامل اور انوار نسبت سے معمور ہوتا ہے بالخصوص اثنائے مجلس میں جب کبھی اپنے مخصوص انداز میں اپنے کلام کے ساتھ مترنم ہوتے ہیں اور خود ہی اس کی توضیح و تشریح بھی فرماتے جاتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ علوم و معارف کا دریا موجزن ہے اور سامعین پر ایک خاص کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

موصوف نے اپنے مقام عالی کو تواضع و انکسار کے پردہ میں ایسا مستور کر رکھا ہے جس سے بسا اوقات بعض ظاہر بینوں کو دھوکا ہو جاتا ہے، چنانچہ حضرت ہی کا یہ شعر ہے ۵

میری صورت دیکھ کر مت کھینے ہرگز قریب
ہیں بہاریں سیکڑی پنہاں دل بربادیں

حالانکہ یہی تواضع اور کسر نفسی تو رفعت مقام اور عظمت شان تک پہنچنے کا ذریعہ ہے جیسا

کہ حدیث پاک میں ہے من تواضع لله رفعه الله اور اسی فنا و نیستی سے اہل اللہ کو وہ مقام حاصل ہوتا ہے کہ وہ دنیا و مافیہا سے مستغنی ہو کر بزبان حال گویا اس کے ساتھ مترنم ہوتے ہیں۔

میں حقیر گدایانِ عشق را کیں قوم شہان بے کمر و خزان بے کلا اند اور واقعی یہ وہ دولت ہے کہ بڑی سے بڑی سلطنت اس کے مقابل بیچ در بیچ ہے، چنانچہ اہل اللہ بہانگ دہل فرماتے ہیں کہ ہمارے سینوں میں وہ دولت ہے کہ اگر اس کی قدر بادشاہوں کو معلوم ہو جائے تو اس کے لئے وہ ہم پر چڑھائی کریں۔ اگرچہ وہ چڑھائی کرنے سے نہیں ملتی بلکہ خلوص نیت کے ساتھ اتباع سنت اور اہل اللہ کی خدمت کی برکت سے جب حق تعالیٰ کا فضل و کرم اور ان کی نظر عنایت ہوتی ہے تب یہ دولت سیر آتی ہے۔ محض زبان کی صفائی اور خامہ فرسائی بھی اس کے لئے کافی نہیں جیسا کہ حضرت خود فرماتے ہیں۔

نہ پائینے کبھی اہل جنوں کی شان یکتائی کریں اہل خرد ناعمر چاہے خامہ فرسائی اور فرماتے ہیں۔

خدا سے گر تعلق ہو گیا پیدائش تو سب کچھ ہے نہیں تو کچھ نہ کام آئیگی یہ تیری گل افشانی حضرت کا مجموعہ کلام جلد ہی طبع ہونے والا ہے بلاشبہ اس کا ہر شعر معرفت میں ڈوبا ہوا اور ہر غزل محبت سے لبریز ہے اس لئے اس کو عرفان محبت ہی کے نام سے موسوم ہونا چاہیے چنانچہ ایک خاص مجلس میں اس کے نام سے متعلق تذکرہ ہوا جس میں حضرت مولانا شاہ ابراہیم الحق صاحب دامت برکاتہم اور حضرت مولانا مفتی محمود حسن صاحب دامت برکاتہم بھی تشریف فرما تھے ان حضرات کے مشورہ سے اس کا نام عرفان محبت تجویز ہوا

اور حضرت پر تائب گڈھی دامت برکاتہم کا یہ شعر صادق آیا ہے

فرماتے ہیں یا اہل محبت ہو مبارک احمد تیرا دیوان ہے عرفانِ محبت
یوں تو ہر غزل سے تواضع و محبت نمایاں ہے لیکن بالخصوص صرف محبت ہی پر
صد ہا اشعار اس میں موجود ہیں جنہیں الوانِ محبت جلوہ گر ہیں۔ فرماتے ہیں
ہاتھوں میں ہے ہر وقت ہی دامانِ محبت کچھ اور ہی عالم میں ہیں خاصانِ محبت
رہنا کبھی ہنسنا کبھی جلنا کبھی بگھنا الوانِ محبت ہے یہ الوانِ محبت
اور دوسری غزل میں فرماتے ہیں

اے نسیانِ کامل غیر سے اللہ ہے حاصل عجب کچھ شانِ دیکھی ہیں کیا محبت میں
محبت تیری یہ برکت محبت تجھ پہ صحت نہیں پنہا دیکھا میں نے شرارِ محبت میں
اہل اللہ فرماتے ہیں کہ محبت فنا فی المبوب کا نام ہے ظاہر ہے کہ اس کے بعد پنہا
کہاں باقی رہ سکتا ہے مندرجہ بالا دونوں شعر میں برکتِ محبت سے اسی کو تعبیر فرمایا ہے اس
کے بعد تاثیرِ محبت کا ذکر فرماتے ہیں کہ

محبت کے جو دیوانے ہیں انکا حال تو یہ ہے مزہ آتا ہے ان کو صرف اذکارِ محبت میں
جسے بھی اک نظر دیکھیں وہی ہو جائے دیوانہ رسائی جن کی ہے اے دوستِ دربارِ محبت میں
پھر حکیمانہ انداز میں اس کی طرف منوجہ فرماتے ہیں کہ

نہ جانے کیا سے کیا ہو جائیں کچھ کہ نہیں سکتا جو دستارِ فضیلت گم ہو دستارِ محبت میں
پھر اس کے بعد ناصحانہ انداز میں اس کی تحصیل کا طریق تعلیم فرماتے ہیں
نہ ہیکے کا تو خوشبوئے محبت سے قیامت یک جلے کا تو نہ جنتک شوق سے نارِ محبت میں
پکڑے ہاتھ جو انکا وہی محبوب تک پہنچے خوشایہ شانِ محبوبی فدا کارِ محبت میں

اور اس غزل کا آخری شعر ہے ۛ

خدا کا فضل ہے درۛ میں اس قابل نہ تھا احمد

کہ میں نے آگ جو بھر دی ہے اشعار محبت میں

دیکھئے ایک ہی غزل کے یہ چند اشعار ہیں لیکن اس میں ایک زبردست وعظ فرمادیا اور طریق کا اہم سئلہ کس آسانی سے واضح فرمادیا۔ موصوف کے اشعار کی یہی خصوصیت ہے کہ ہر شعر مستقل ایک وعظ اور علوم و معارف کا ایک باب ہے۔ یہ محض شاعری نہیں بلکہ یرسب واردات قلبیہ ہیں۔

حضرت خواجہ صاحب کے بارے میں حضرت حکیم الامت تھانوی قدس سرہ فرماتے تھے کہ ”خواجہ صاحب تصوف کے دقائق و غوامض اپنے اشعار میں ادا کرتے ہیں۔“ اسی طرح میں کہتا ہوں کہ حضرت مولانا پر تا گمہ بھی شریعت کے اسرار و حکم اور طریقت کے علوم و معارف اور تصوف کے دقائق و غوامض کو نہایت آسانی سے سادہ الفاظ میں بیان فرماتے جاتے ہیں۔ حضرت کے چند اشعار ملاحظہ ہوں ۛ

اے نادان نہ سمجھے گایہ اسرارِ محبت ہیں کبھی رنجور ہو جانا کبھی مسرور ہو جانا
بجز اسکے کہوں کیا تیری نظروں کی کرامت ہے کسی کلمے نہ بینا اور پھر مخمور ہو جانا
یہ اگر ارام محبت ہے یہ انعام محبت ہے کہ اسکے فضل سے ذکر کا بھی مذکور ہو جانا
وہ مالک ہیں جسے ہمیں نوازیں اپنی رحمت سے نہیں دیکھا ہے کیا ذوالنار کا ذوالنور ہو جانا
اگر آزاد ہم ہوتے خدا جانے کہاں ہوتے مبارک عاشقوں کے واسطے دستور ہو جانا
ان اشعار میں جو حقائق و معارف بیان کئے گئے ہیں ان کی شرح کا موقع تو نہیں البتہ ان سے پتہ چلتا ہے کہ یہ سب مضامین الہامی ہیں اور جس طرح فارسی میں مولانا روم کے

کلام کو الہامی کہا جاتا ہے، چنانچہ کہا گیا ہے

شنوی مولوی معنوی بست قرآن در زبان پہلوی

تو حضرت حکیم الامت قدس سرہ نے اسکی یہی توجیہ فرمائی ہے کہ اسکا یہ مطلب نہیں کہ مشنوی مثل قرآن کے وحی الہی ہے بلکہ مقصود یہ ہے کہ یہ بھی الہامی کلام ہے جو منجانب اللہ وارد ہوا ہے۔ اسی طرح عرفان محبت کے بارے میں بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ الہامی کلام ہے۔ چنانچہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ ابتداء میں حضرت کی طبیعت کا رجحان اس طرف بالکل نہ تھا لیکن چالیس سال کی عمر کے بعد اچانک خود بخود اشعار کا بہرہ برد ہونے لگا حتیٰ کہ بسا اوقات ایسی کیفیت ہوتی کہ اشعار کا دریا اٹٹنے لگتا، حضرت نے بانی اشعار بولتے جاتے اور دو دو حضرات قلم کاغذ لے کر بیٹھے رہتے اور ان کو ضبط کرتے جاتے یہ سلسلہ گھنٹوں رہتا لوگ لکھتے لکھتے تھک جاتے اور کبھی کبھی تو ساری رات گزر جاتی مگر یہ سلسلہ منقطع نہ ہوتا ہے

جسے بھی سنایا بیانِ محبت وہی ہو گیا شادمانِ محبت
نہ پائے گا ہرگز وہ خوانِ محبت نہیں دیکھی جس نے دوکانِ محبت
رہا ہوش اپنا نہ غیروں کا احمد سنی جب سے میں نے اذانِ محبت
اور اذانِ محبت سن لینے کے بعد کیا عالم ہوتا ہے ذرا اس کو بھی سن لیجئے

قربان وہ کڑیا ہے جنت کی بہاریں پاتا ہے جو قسمت سے مناجات کا عالم
غائب ہوا جاتا ہے عجائبات کا عالم مشہود لگا ہونے مغیبات کا عالم
فیضانِ محبت ہے جو آتا ہے نظر آج ایک بندہ عاصی میں کرامات کا عالم
یہ ہے تیرے قدموں کے نشان کا عالم کیا ہو گا تیری دید کے لذات کا عالم

کہنے کی نہیں بتایا کہتا ہوں مگر خیر پھر تاہے لگا ہوں میں محالات کا عالم
 آحمد جسے اللہ کی رحمت نے نوازا ملتا ہے اسے عشق کے نغمات کا عالم
 اور سچ تو یہ ہے کہ ان اشعار کا حقیقی لطف اسی وقت آتا ہے جب کہ مولانا خود اپنی
 زبان مبارک سے اپنے مخصوص انداز میں اپنا کلام سناتے ہیں اس وقت جو کیفیت ہوتی
 ہے وہ تحریر میں نہیں آسکتی اسی کو کہا گیا ہے کہ
 گزشتہ صورتوں میں دلستاں خواہد کشید ایک حیرانمندانہ راجاں خواہد کشید
 بس میا ختہ ہی پڑھنے کو جی چاہتا ہے کہ

جی اٹھے مرنے تری آواز سے پھر ذرا مطرب اسی انداز سے
 حضرت خواجہ صاحب نور اللہ مرقدہ جن کی شان یہ تھی کہ حضرت حکیم الامت تھانویؒ
 کے خلفاء جن میں بڑے بڑے علماء و فضلاء بھی ہوئے جب کسی مجلس میں جمع ہوتے تو سب
 خاموش رہتے اور متکلم محض خواجہ صاحبؒ رہتے تھے ان کا یہ حال تھا کہ اپنا کلام حضرت کی
 زبان سے پڑھوا کر سنا اور بہت محفوظ و متاثر ہوئے۔

نیز ہمارے بہت سے اکابر نے اس وعظ منظم کو سنا ہے چنانچہ حضرت مولانا شاہ
 عبد الغنی صاحب پھولپوری قدس سرہ تو فرمائش کر کے سنا کرتے تھے۔ آپ کی فرمائش
 بھی اس عنوان سے ہوتی کہ مولانا کچھ آیا ہے یعنی یہ نہ فرماتے کہ آپ نے کچھ نازہ اشعار
 کہے ہیں بلکہ یہ فرماتے کہ کچھ وارد ہوا ہے؛ نیز فرماتے تھے کہ آپ کے کلام میں مبندی،
 متوسط اور منہی ہر ایک کے لئے تعلیم موجود ہے۔

واقعی نہایت عارفانہ و محققانہ کلام ہے اور علوم و معارف کا ایک بیش بہا خزانہ
 ہے۔ جی چاہتا ہے کہ چند اشعار اور نقل کر دوں سنئے فرماتے ہیں

یاد کا ان کی چھایا جب عالم فرس آیا نظر عرش اعظم
 جب تک ان سے نہ نسبت ہو محکم کوئی شادی ہے شادی نہ غم غم
 ان کے جلوں کی رنگیں بہاریں دیکھتے دیکھتے سو گئے ہسم
 کھل گئی جب سے چشم بصیرت اپنی نظروں سے خود گر گئے ہم

یہ ہے ان کا کرم ورنہ حسد

خاک ہیں خاک اور کچھ نہیں ہم

زندگی پر بھی مولانا کے بہت سے اشعار ہیں جس میں عجیب غریب مضامین ہیں اس

کے چند اشعار یہ ہیں

ملتی ہے اہل محبت کو زبانِ زندگی اور کوئی کر نہیں سکتا بیانِ زندگی
 ہو گئے پیدا جہاں میں طالبانِ زندگی تم نے جب دنیا میں دی اگر اذانِ زندگی
 میں تو اس قابل تھا لیکن جنوں کے فیض سے کھول دی ہے میں نے بھی آئندہ کانِ زندگی

اور حضرت کا ساقی نامہ تو نہایت وجد آفریں ہے اور ساتھ ہی وعظ و نصیحت سے

بھی بریز رہے فرماتے ہیں

سناؤں داستانِ عشق میں کس کو یہاں ساقی نظر آتا نہیں جب ہا کوئی راز داں ساقی
 دلوں میں اب نہیں باقی رہا سوزِ نہاں ساقی بے توجہ کے طالب نہیں پیر و جوان ساقی
 کرامت آپ کی دکھی عیاں ساقی نہاں ساقی ادھر ساقی ادھر ساقی یہاں ساقی وہاں ساقی
 میں ڈرتا ہوں نہ مٹ جائے سلف کی داستان ساقی نظر آتا ہے اب کچھ اور ہی رنگ جہاں ساقی

اس کے بعد اللہ کے فضل و کرم پر نظر کر کے رجا کو غالب فرماتے ہیں

مٹا سکتا نہیں کوئی مرزا نام و نشان ساقی کرم سے آپ جب خود ہی ہیں سیرِ یاساں ساقی

مقام عشق ہے سمجھ گاہ اس کو راز داں ساقی میں وہ میخوار ہوں جس کا ہے ابسارا جہاں ساقی
 سنانا میں بھلا کیا عشق کی یہ داستان ساقی پس پردہ کوئی رہتا ہے ہر دم نغمہ خواں ساقی
 کوئی اس لطف کو احمد سے پوچھے کوئی کیا جانے
 کبھی ہے میہاں ساقی کبھی ہے میزباں ساقی

اور فرماتے ہیں ے

محبت درحقیقت دوست و فیض رسالت ہے محبت ہی میں پنہاں دین و دنیا کی ساد ہے
 محبت جس کو حاصل اسکو حاصل استقامت ہے کوئی بھی حال ہو ہر حال ہی میں اسکو راحت ہے
 کرم سے اپنے بخشی مجھ کو تو فائق انابت ہے یہ وہ دولت جو واللہ رشک صد کرامت ہے
 واقعی انابت الی اللہ بڑی دولت ہے اس لئے کہ اس سے مقبولیت عند اللہ اور قرب
 الی اللہ حاصل ہوتا ہے جس کے سامنے صد ہا کرامات پہنچ ہیں اس لئے کہ ان کو قرب میں کوئی دخل
 نہیں۔ ایک جگہ فرماتے ہیں ے

کبھی طاعتوں کا سرور ہے کبھی اغترابِ قصور ہے ہے ملک کو جسکی نہیں خبر وہ حضور میر حضور ہے
 تیرا ذکر ہے تری یاد ہے ترانام تیرا پیام ہے ہے اگر نصیب تری رضا تو یہ ہجر جان حضور ہے
 عام طور پر ہجر کی شکایت کی جاتی ہے لیکن مولانا نے اس کو اس نئے عنوان سے پیش
 فرمایا کہ ہجر کو بھی لذت و مرغوب بنا دیا فرماتے ہیں ے

بخشا کسی کو قرب و حضوری اور کسی کو لذت و دوری
 قرب کی لذت لوٹنے والو جان محبت ہے عنیم دوری
 ان کی مرضی پیش نظر ہے کیسی قربت کیسی دوری
 ہوتی نہ یوں تکمیل محبت اپنی تمنا ہوتی جو پوری

ہر جلوہ پر وہ ہے احمد

قربت ہے اور پھر بھی ہے دوری

— اسی طرح فرماتے ہیں —

خوشی دیکھتے ہیں نہ غم دیکھتے ہیں ہم ان کی نگاہِ کرم دیکھتے ہیں
کبھی دل میں سوزِ عجم دیکھتے ہیں کبھی دل کو سازِ حرم دیکھتے ہیں
قبوضِ درِ محترم دیکھتے ہیں کسے کیا خراب جو ہم دیکھتے ہیں

— نیز فرماتے ہیں —

تو سمجھتا اسے کیوں حضوری نہیں جبکہ دوری میں احساسِ دوری نہیں
ہو گیا محو کچھ اس طرح دید میں اب حضوری میں ہوشِ حضوری نہیں
میری دوری پسند ان کو ہے دوستو! اب تو دوری سے بھل کر حضوری نہیں

— پردانے کا عشق تو مشہور ہی ہے چنانچہ فرماتے ہیں —

گیں میں بھول گلسناں کسائے افسانے دیا پیام کچھ ایسا سکوتِ صحرانے
کمال ہے کہ آواز تک نہیں آتی و فور شوق میں یوں جلے ہیں پرانے

— مگر اس سے بھی ارفع ایک اور مقام ہے جس کی طرف اشارہ فرماتے ہیں —

کمالِ عشق تو مر مر کے جینا ہے نہ مرجانا ابھی اس راز سے واقف نہیں ہیں با پرانے

جب کوئی ہمسکلام ہوتا ہے دل کا برہم نظام ہوتا ہے

حُسن کا انتظام ہوتا ہے عشق کا یوں ہی نام ہوتا ہے

عشق کی اک نگاہ سے احمد ذرہ ماہِ تمام ہوتا ہے

— مولانا نے اپنے کو ایسا مٹا رکھا ہے کہ واقعی فنا فی المحبوب کا صحیح نمونہ اور اپنے

ان اشعار کے پورے پورے مصداق ہیں۔

قیامت سے ترے عاشق کا مجبور یہاں رہنا زباں رکھتے ہوئے بھی اللہ اللہ بنے رہنا
 فیضانِ محبت کے یہ احسانِ محبت ہے سراپا دانستے ہوئے مجھے بے داستان رہنا
 میر حلِ محبت کے یہ اعجازِ محبت ہے کہ سلطانِ جہاں ہو کر بھی بے نام و نشان رہنا
 یہی شانِ محبت ہے یہی آنِ محبت ہے انہی کا ہو کے رہنا چاہیے کچھ بھی ہو جہاں رہنا
 نہ کوئی راہ پا جائے نہ کوئی غیر آجائے حرمِ دل کا آئندہ اپنے ہر دم پاساں رہنا
 کہاں تک نقل کیا جائے کل منتخب ہی اشعار میں خدا کرے "عرفانِ محبت" جلد طبع ہو کر
 منہ شہود پر آئے اور سب کو انتفاع کی توفیق ہو۔ آمین

اس تعارف کی ابتدا تینا مولانا کی حمد و نعت کے دو شعرے کی تھی اب انتہا بھی ہو
 ہی کے چند اشعار پر کرتا ہوں تاکہ ابتداء انتہا دونوں کی برکت سے درسیانی حصہ بھی متبرک
 ہو کر قبول ہو جائے اور مفید و نافع ثابت ہو۔

ہوا محسوس جیسے مل گئی کوئین کی دولت مقدر سے ترے پہلو میں جب نے جگہ پائی
 میں اس پر جانِ دل سب کچھ کر دیا نہ کیوں آخر کرم سے جبکہ دردِ لداوا کی بھی دوا پائی
 سنیں یہ بات میری گوشِ دل سے جو میں کہتا ہوں میں اُن پر مرثا تب گلشنِ دل میں بہاں آئی
 عجب عالم ہو اللہ اکبر اہلِ محفل کا
 حدیثِ عشق کی احمد نے جب بھی شرح فرمائی

محمد اختر

مقیم حال اشرف المدارس ہڑوئی

۱۳ ربیع الثانی ۱۴۰۵ھ

عرفانِ محبت، ایک اجمالی تبصرہ

از جناب محبتِ کرم شمس الرحمن فاروقی زید مجتہد

قدوة السالکین، زبدة العارفين، شیخ المشائخ حضرت مولانا شاہ محمد احمد صاحب پرتا پگڈھلی المتخلص بہ احمد مفتحات روزگار میں سے ہیں۔ اگر وہ شریعت و طریقت اور درد و سوز و تاب و عشق کے زندہ پیکر کی حیثیت سے حضرت مولانا شاہ عبد الغنی صاحب پھولپوریؒ اور حضرت مولانا شاہ فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادیؒ کے پیرو اور پرتو ہیں، تو تصوف اور علم و فضل کے امتزاج میں وہ حضرت مولانا شاہ اشرف علی صاحب تھانویؒ اور حضرت مولانا شاہ وصی اللہ صاحب کے قول و عمل کا نمونہ ہیں۔ ان سب حضرات پر کسی نہ کسی واسطے سے شیخ العرب العجم حضرت مہاجر مکیؒ کے انوار کی پھینٹ پڑی ہے۔ اور حضرت مولانا محمد احمد صاحب احمد پرتا پگڈھلی کا رشتہ شیخ العرب والعجم سے ایک اور طریق سے استوار ہے کہ دونوں نے اپنے عارفانہ واردات اور تعلق مع اللہ کی کیفیات سے مجبور ہو کر شعر کو بھی اپنے اظہار کا ذریعہ بنایا ہے۔ حضرت مولانا احمد صاحب طال اللہ عمر ہم و مدنیو ضم کے کلام میں عشق کی سرستی اور منال مقامات عرفان کے ذکر کے ساتھ بند و موعظت کی بھی ایک لطیف لہر ہے اور لطف کے استغراق فی المحبوب کا رنگ بند و موعظت کے دھالے میں بہہ نہیں جاتا، بلکہ اس دھالے کی صبغت الہی کیفیت کو تیز تر کر دیتا ہے۔

”عرفانِ محبت“ حضرت شاہ پرتا پگڈھلی کے کلام کا مجموعہ ہے اور درحقیقت سراسر مئے عرفان سے لبریز کلام کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ حضرات چشتیہ کے یہاں ایک طرح کی محویت اور گمشدگی

کی کیفیت ہوتی ہے تو حضرات نقشبندیہ اور مجددیہ کیلئے مقامات عرفان میں بان تہ تبرک و تکرہ ہوتا ہے
حضرت احمد پرتاگڈھی کا کلام بیکے وقت محویت اور تفکر کا اظہار کرتا ہے لیکن اس کی سب سے
بڑی صفت اسکی شادابی اور روانی ہے معلوم ہوتا ہے انوار و معارف متکلم کے دل سے ہو کر
اسکی زبان پر ٹھنڈی بیٹھی بارش کی پھوار کی طرح برس رہے ہیں۔ کہیں کوئی روک ٹوک نہیں،
شاعر الفاظ کو موزوں نہیں کر رہا ہے بلکہ ایک نوارہ ہے جو الجتا چلا آ رہا ہے۔ اس کلام میں
بیوست اور کاوش ذہنی کا نام نہیں۔ بقول فیضی ۷

میں کشد شعلہ سے ازل صد پارہ ما جوش آتش بود امر دز بہ نوارہ مسما
کلام کی یہ روانی اور یہ گرمی ایک طرف تو کمالات شاعرانہ کی مظہر ہے تو دوسری طرف اس
بات پر بھی دل ہے کہ حضرت دامت برکاتہم کا سارا وجود مہر و حدیث مہر و وفا ہے۔ حضرت
شاہ بچپور پوری صاحبؒ کی خدمت میں ایک صاحب نے بعض دنیاوی اور دنیا دارانہ معاملات پر
استفسارات بھیجے تو حضرت نے جواب میں حافظ کا یہ شعر لکھ کر بھیج دیا ۷

ما قصہ سکندر و دارا خواندہ ایم از ما بجز حکایت مہر و وفا میرس
علیٰ ہذا القیاس حضرت مولانا احمد پرتاگڈھی کا کلام سہرا حکایت مہر و وفا ہے۔ وہ اس منزل
و مقام سے کلام کرتے ہیں جہاں دوری اور حضوری میں کوئی فرق نہیں رہ جاتا۔ کیونکہ
اگر دوری میں جانبائش ہو تو وہ بھی حضوری کا حکم رکھتی ہے چنانچہ فرماتے ہیں ۷

ہو کے مہجور بھی وصال کا عالم جبر میں بھی وصال کا عالم
دور ہو کر بھی ہے کوئی نزدیک اور نزدیک رہ کے کوئی دور
شان ان کی عجیب ہے ان سے کوئی نزدیک ہے نہ کوئی دور
عشق کے فیض سے بحمد اللہ جبر میں پار ہے میں کیف حضور

کیونکہ جب نسبت صحیح اور تعلق قوی ہو تو ۷

ان سے نسبت جب ہوئی حاصل بن گئے طاعت سالے مشاغل
 ان کے تصور کے عالم میں دید کی لذت ہو گئی حاصل
 کبھی کبھی جب بے اختیار ہونے لگتے ہیں تو کہہ اٹھتے ہیں ۵
 کہنے کی نہیں بات یہ کہتا ہوں مگر خیر پھر تمہے نگاہوں میں محلات کا عالم
 ورنہ عام طور پر سرمستی یا دردمندی کی کیفیت کا اظہار ایک عجیب از دل زبانی سے ہوا ہے ۵
 ارے ناداں نہ سمجھ گایہ اسرار محبت ہیں

کبھی رنجور ہو جانا کبھی مسرور ہو جانا
 یہی جان محبت ہے یہی روح اطاعت ہے

ترا مختار ہونا اور مرا مجبور ہو جانا
 پہلے احمد مجھے درد الفت ملا رفتہ رفتہ وہی درد دل ہو گیا
 لطف جنت کا ترپنے میں جسے ملتا نہ ہو

وہ کسی کا ہو تو ہو لیکن ترا بسل نہیں

حضرت احمد پرتا گڈھی کا کلام بظاہر فنی پیچیدگیوں سے عاری ہے اور
 بے پناہ اندکائز پیدا کرتا ہے۔ بعض اوقات معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کی طبع ناطق
 انسانی تعینات کو توڑ ڈالنا چاہتی ہے، لیکن جہاں جہاں ضرورت محسوس ہوتی ہے
 وہاں فنکارانہ نزاکتوں سے بھی کام لیا گیا ہے۔ حضرت شاہ عبدالعلیم صاحب آسی
 سکندر پوری کے یہاں نکات و غوامض کی کثرت ہے اس لئے ان کا کلام عام فہم
 نہیں۔ حضرت مولانا پرتا گڈھی کے یہاں کیفیات و واردات کا براہ راست بیان
 ہے لہذا ان کے اشعار اذ دل خیزد بر دل ریزد کا انداز رکھتے ہیں۔ اس بنا پر
 انکی فنی نزاکتیں فوراً نمایاں نہیں ہوتیں اور غور کا مطالبہ کرتی ہیں ۵

اسے نسیانِ کامل غیر سے واللہ ہوتا ہے
عجب کچھ شان دیکھی میں نے بیمارِ محبت میں
اس شعر میں لفظ ”غیر“ کے ساتھ ”واللہ“ عجب لطف رکھتا ہے۔ کیونکہ نسیانِ
کامل تو غیر سے ہے اور توجہ پوری پوری الی اللہ ہے۔ ایسے موقع پر اللہ کی قسم کھانا
کمالِ بلاغت ہے۔ اسی طرح مندرجہ ذیل شعر میں مشاہدہ اور احساس میں بڑا لطیف فرق قائم
کیا گیا ہے۔

تو سمجھتا اسے کیوں حضوری نہیں جبکہ دوری میں احساسِ دوری نہیں
پھر ایک قول محالِ نظم کیا گیا ہے۔

ہو گیا محو کچھ اس طرح دید میں اب حضوری میں ہو شِ حضوری نہیں
یہ سیر فی اللہ کا مقام ہے جہاں کوئی کیفیت نہیں۔ اسی کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ
یہ معراجِ محبت ہے یہ اعجازِ محبت ہے کہ سلطانِ جہاں ہو کر بھی بے نام و نشان رہنا
اربابِ نظر سے پوشیدہ ہو گا کہ مصرعِ اولیٰ کے دونوں کلیدی الفاظ ”معراج“ اور ”اعجازِ صرف“
اسے بھلے نہیں لگ رہے ہیں ان میں ترصیع کی کیفیت ہے۔ یہ بات بھی ملحوظ رکھنے کی ہے کہ
معراجِ رسولؐ خود اعجازِ رسولؐ تھی، اور یہ بھی کہ سلطانی کے باوجود بے نام و نشانی ایک طرف
معجزہ ہے تو عشق کی بلند ترین منزل بھی ہے۔

ہماری شعری روایت میں تضمین کے فن کو حاصلِ اہمیت حاصل ہے۔ تضمین کے ذریعہ
شاعر ایک نئے کونے کو خراجِ عقیدت پیش کرتے ہیں۔ کسی شعر میں جو مضمون یا معنی بیان ہو
ہیں ان کی توسیع و ترقی کرتے ہیں۔ حضرت مولانا نے تضمین سے ملتی جلتی ایک اور صنف
ایجاد کی ہے کہ اگلوں کے شعر میں تھوڑا بہت تصرف اور ترمیم کر کے شعر کی کایا ہی پلیٹ
دی جائے۔ اس طرح شعر میں کوئی عارفانہ یا حکیمانہ بات تو بیان ہی ہو جاتی ہے، اس کے

مستزاد یہ کہ حضرت مولانا کا مطلع نظر اور طریق فکر بھی واضح ہو جاتا ہے چند مثالیں ملاحظہ ہوں

شعر
عشق پزور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب کہ لگا لے نہ لگے اور بھائے نہ بنے
ترمیم حضرت اقدس :

عشق کی شان نزالی ہے انوکھی احمد کہ لگا لے سے لگے اور بھائے نہ بچھے
اس ترمیم کے ذریعہ حضرت نے عشق کا اصل مرتبہ و معرفت کا اصل طریقہ بیان کر دیا کہ یہ انسان کے
بس میں ہے کہ وہ اپنا دل اللہ کی طرف مرکوز کرے اور اپنے نفس کو خطرات ماسوا سے خالی کر دے
اور جب ایک دل کو میکس کر لیا اور اس میں آتش شوق بھڑک اٹھی تو پھر لذت اور استہراج رگ
وپے میں اس طرح دوڑ جاتے ہیں کہ عشق الہی و طیفہ حیات بن جاتا ہے۔ مجازی عشق میں تو تخفیف
ہو سکتی ہے کیونکہ اس کا مقصود مستی انسانی ہے جس کا حسن مائل زوال ہے لیکن حقیقی عشق جس کا
مقصود ذات الہی ہے اس میں تخفیف ممکن نہیں، کیونکہ ذات الہی اور جمال الہی کو کوئی زوال نہیں۔
شعر: عشق نے غالب نمک کر دیا ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
ترمیم حضرت اقدس :

عشق نے احمد مجلیٰ کر دیا ورنہ ہم بھی آدمی تھے نام کے
یہاں حضرت نے پھر عشق حقیقی اور عشق مجازی کا فرق واضح کیا ہے عشق مجازی وہ ہے جو
انسان کو دین و دنیا کے کام کا نہیں رکھتا۔ اس کا اثر تخریبی اور اس کا نتیجہ شخصیت کا زوال ہوتا
ہے عشق دراصل وہ محرک ہے جو آدمی کو درجہ انسانیت پر فائز کرتا ہے۔ اگر عشق نہیں تو سوز
نہیں اور جب سوز نہیں تو انوار نہیں۔ حقیقی عشق وہ ہے جو دل کو انوار کا مرجع بناتا ہے
اور جب تک ل مرجع انوار نہ ہو انسان صرف نام کا انسان ہے۔ وہ عشق ہی نہیں حسین
حیران ہو۔ خواجہ شیرازا بھی امید و بیم کی منزل میں ہیں اور فرماتے ہیں

عشق می وزرم و امید کہ این فن شریف چون ہنر ہارے دگر موجب حرمان نہ شود
حضرت اقدس پورے یقان کے ساتھ فرماتے ہیں کہ اگر عشق نہیں ہے تو انسان ہی نہیں۔
شعر:-

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

ترمیم حضرت اقدس:-

کہہ رہا ہوں میں ہوش میں کیا کیا کچھ تو سمجھے خدا کرے کوئی

حضرت مجدد صاحب نے فرمایا ہے کہ اقوال و اعمال جو اہل دل حضرت عیسیٰ عالم سکر میں
سرزد ہوتے ہیں ان کا اتباع نہ چلے، کیونکہ وہ ان سے ہی مخصوص ہیں اور ان کے لئے
مستند اور معتبر نہیں۔ حضرت اقدس اس نکتے کے دوسرے پہلو کی طرف اشارہ فرماتے ہیں
کہ معرفت کے حقائق و غوامض ہی مستند ہیں جو عالم صحو میں بیان کئے جائیں۔ اور
عارف باللہ انھیں اسی لئے بیان کرتا ہے کہ وہ لوگوں تک پہنچیں اور ان کے دماغ
و دل میں انقلاب پیدا کریں کہ *حَدِّ اَفْلَحَ مَنْ دَكَّهَا* ارشاد باری ہے۔
روایتی شاعر تو اپنے جنون پر شرمندہ ہے اور عارف اس بات کی دعا کرتا ہے کہ وہ پورے
ہوش و حواس کے ساتھ اور پوری ذمہ داری کے ساتھ جوابات کہہ رہا ہے وہ لوگوں تک پہنچے
عالم ہوش سے مراد عالم عقل نہیں بلکہ عارفانہ ذمہ داری کا عالم ہے۔ شعر:-

گلشن پرست ہوں مجھے گل ہی نہیں عزیز کانٹوں سے بھی نباہ کے سجا رہا ہوں میں
ترمیم حضرت اقدس:-

گلشن سے عشق ہے مجھے گل ہی نہیں عزیز کانٹوں کو دل سے پیار کے جا رہا ہوں میں
اس ترمیم کے ذریعہ حضرت نے اپنے عارفانہ کمال اور شاعرانہ کمال دونوں کا حق
ادا کر دیا ہے۔ اہل شعر میں گلشن پرست کا فقرہ نہ صرف یہ کہ شریعی اعتبار سے محذور

تھا بلکہ شاعرانہ اعتبار سے کانٹوں سے نباہ کرنے سے متغایر بھی تھا۔ کیونکہ ”نباہ کرنا“ اس
 وقت بولتے ہیں جب کسی ایسی چیز کو انگیز کرنا پڑے جس سے طبیعت ابا کرتی ہو اور جب
 خود کو گلشن پرست کہہ دیا تو گلشن کی ہر چیز مرغوب ٹھہری، ایسی صورت میں کانٹوں سے
 محض نباہ کرنا چہ معنی دارد؟ حضرت اقدسؒ گلشن پرست ہوں کی جگہ ”گلشن سے
 عشق ہے“ کہہ ربات کو لطیف تر کر دیا اور حدودِ شریعہ سے تجاوز بھی نہ کیا۔ دوسرے
 مصرع میں کانٹوں کو دل سے پیار کرنے کی بات رکھ دی۔ اس طرح اصل شعر کا نہ صرف
 سقم دور ہو گیا بلکہ بیان مکمل اور مدلل بھی ہو گیا اور سچے عاشق کی شان پیدا ہو گئی۔
 گل سے اگر انوار و تجلیات مراد ہیں تو کانٹوں سے سوز و رنجِ فرقت مراد ہو سکتا ہے
 لیکن حضرت کے نظامِ فکر میں دونوں کا درجہ ایک ہی ہے جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں
 کمال نے ترے مارا جمال نے مارا و فور شوق نے امرِ محال نے مارا
 کبھی خوشی کبھی رنج و ملال نے مارا کبھی یقین کبھی احتمال نے مارا
 کبھی جمال بزرگ جلال نے مارا کبھی جلال بزرگ جمال نے مارا
 بچانہ کوئی ترے حسنِ فتنہ پرور سے کسی کو ہجر کسی کو وصال نے مارا
 ”عرفانِ محبت“ ایک طرف تو اپنی سلاست و صلاوت کے باعث شعرو سخن کے
 نکتہ دانوں کیلئے ماخذِ لذت ہے تو دوسری طرف جو اے حق اور دانندہ موزِ معرفت کیلئے
 کنزِ دقائق ہر شخص اس سے اپنی توفیق کی حد تک لطف اور تربیت حاصل کر سکتا ہے بشرطیکہ
 وہ ذوقِ صحیح رکھتا ہو۔ بقول عرفیؒ

سینہ گرم نہ داری مطلبِ صحبتِ عشق کتنے نیست چو در مجرہاتِ عودِ مخمر
 فنا فی العشق کا مقولہ حضرت مولانا کے پورے کلام پر صادق آتا ہے کیونکہ ان کا قلب
 سوزِ عشق سے گرم ہے اور ان کا دل بحرِ عشق کا سفینہ ہے

فرقت میں تیری یاد سے اور ذکر و فکر سے
 یوں شعلہ ہائے عشق کو بجھ کر رہا ہے میں
 ہر چیز کو نگاہِ محبت سے دیکھ کر
 طوفانِ بحرِ عشق میں اب لارہے ہیں ہم
 یہ راز وہ ہے جس کو سمجھتے ہیں ہلّ عشق
 کچھ کھو رہے ہیں شوق سے کچھ پا رہے ہیں ہم
 احمد تجھے نہ جانا نہ سمجھا تمام عمر
 گو ساتھ جا رہے ہیں ترے آ رہے ہیں ہم

شمس الرحمن فاروقی

الکآباد - ۳ اکتوبر ۱۹۸۷ء

سائز

از کرم الحکاج ارشاد احمد صاحب زید مجب

صاحبزادہ حضرت مولانا شاہ محمد احمد صاحب پرتا پگڈھی نواز مرقہ

بسمہ تعالیٰ

”عرفانِ محبت“ میرے والد حضرت مولانا محمد احمد صاحب پرتا پگڈھی کے وعظ و بیان، درس و تدریس و توحید و رسالت کا ایک منظوم مجموعہ ہے۔ اکابرین کے مشورہ سے اس کا نام ”عرفانِ محبت“ تجویز ہوا۔ جس کی تائید والد صاحب کے حسب ذیل شعر سے ہوتی ہے

فرماتے ہیں یہ اہل محبت، ہو مبارک

احمد تراویح ان ہے ”عرفانِ محبت“

”عرفانِ محبت“ کی اشاعت پہلی بار ۱۹۸۰ء میں مکتبہ فردوس ہیکارم نگر لکھنؤ سے حضرت مولانا سعید الرحمن صاحب اعظمی مہتمم دارالعلوم ندوۃ العلماء کے زیر اہتمام ہوئی اور اب تک متعدد بار ہو چکی ہے۔ اور ایک بار ۱۹۸۲ء میں حضرت مولانا حکیم محمد اختر صاحب کے زیر اہتمام کتب خانہ مظہری، کراچی پاکستان سے شائع ہوئی۔

یہ کلام عوام و خواص میں بہت مقبول ہوا۔ ”عرفانِ محبت“ کے کلام میں

تعلیم و تربیت و نورِ محبت ہے، تصوف کے مضامین ہیں۔ تسلیم و رضا، توکل، سلوک و طریقت کے ساتھ اخلاقِ حسنہ کی دعوت ہے۔ دوسری طرف اس میں انسانی مسائل اور عالمِ اسلام میں درپیش مشکلات کا حل بھی موجود ہے۔

رحمت کا اُبر بن کے جہاں بھر میں پھائیے
عالم یہ جل رہا ہے برس کر بجھائیے
عرفانِ محبت کے کلام پر کیا کلام ہو سکتا ہے۔ بس اللہ تعالیٰ ہم سب کو
اس پر عمل کرنے کی توفیق عطا فرمائیں۔ تشنگی ہے عرفانِ محبت سے ہم سب سیراب
ہوں اور اذانِ محبت ساری دنیا میں بلند ہو۔

رہا ہوش اپنا نہ غیروں کا باقی
سُنی جب سے میں نے اذانِ محبت
مجھے بڑی مسرت ہے کہ ”عرفانِ محبت“ کا چوتھا ایڈیشن شیخ طریقت
حضرت مولانا محمد قمر الزمان صاحب دامت برکاتہم کے زیرِ اہتمام مکتبۃ المعارفِ اسلامیہ
سے شائع ہو رہا ہے جو انشاء اللہ ہم سب کے لئے نافع ہوگی۔ اللہ تعالیٰ
مولانا کی حیات میں برکت عطا فرمائیں اور ان کے درجات بلند فرمائیں۔ آمین!

ارشاد احمد

صابری منزل۔ الہ آباد

یکم جمادی الاولیٰ ۱۴۲۵ھ

تمہید

حاجد و مصلیا و مسلما

بسمہ تعالیٰ

بصد ادب عرض ہے کہ ”عرفان محبت“ کی ترتیب اور عنوانات کی تجویز کی سعادت حضرت مولانا سید محمد میاں حسنیؒ کو نصیب ہوئی۔ اس کی صورت یہ ہوئی کہ حضرت مولانا الہ آباد تشریف لائے اور ہمارے مکان میں بختی بازار کے بیرونی حجرہ میں قیام فرمایا اور اس خدمت کو انجام دیا۔ جس کا ذکر حضرت مولانا ابوالحسن علی میاں ندویؒ نے ان الفاظ میں فرمایا ہے :

”اس تحریک میں برادر زادہ عزیز محمد میاں مرحوم کا بڑا حصہ تھا۔ وہ عرصہ سے مولانا سے تقاضا کر رہے تھے کہ مولانا اپنا منتشر کلام جمع کر کے ان کو عنایت فرمادیں تاکہ وہ اس کو مرتب کر لیں۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ اسکا موقع ان کی زندگی میں آگیا۔ انھوں نے اس کو پڑھا اور عنوانات تجویز کئے۔“

اس اعتبار سے یقیناً حضرت مولانا سید محمد میاں حسنی صاحب

”عرفانِ محبت“ کے مرتب ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں اس ترتیب پر جزائے خیر عطا فرمائے اور ہمارے لئے عارف باللہ حضرت مولانا محمد احمد صاحب پرتا پگڈھلیؒ کے مجموعہء کلام مسمیٰ بہ ”عرفانِ محبت“ کو محبت و معرفت کے حصول کا ذریعہ بنائے۔ و ما ذالک علی اللہ بعزیز۔

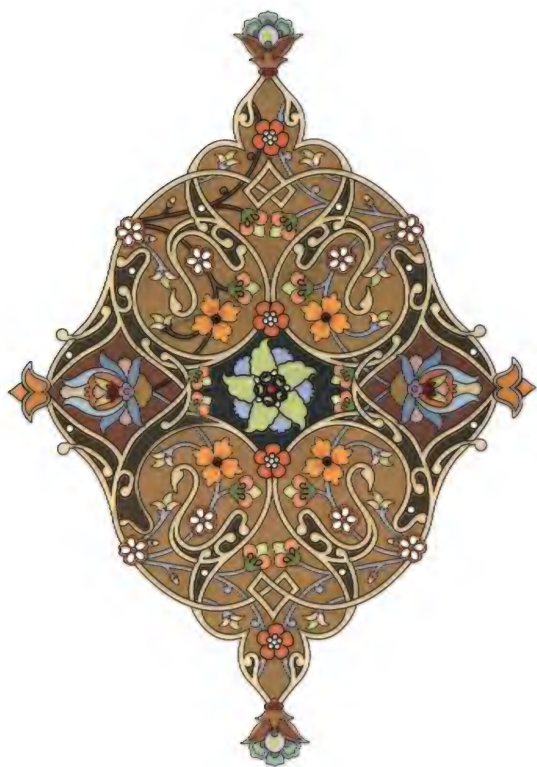
اس کتاب کو اولاً حضرت مولانا سعید الرحمن صاحب ندوی عظمیٰ نے متعدد بار اپنے مکتبہ فردوس لکھنؤ سے طبع کرایا۔ اب مولانا نے عزیزم مولوی محمد عبد اللہ سلمہؒ کو اس کی طباعت کی اجازت مرحمت فرمادی ہے جس کی وجہ سے وہ اس کی طباعت کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ بہتر سے بہتر اس کام کو انجام دینے کی توفیق مرحمت فرمائے۔

محمد سہر الزمان الہ آبادی

مدرسہ عربیہ بیت المعارف الہ آباد

۱۱ ربیع الثانی ۱۴۳۵ھ





نام تیرا میرے دل کی ہے دوا

حمد تیری اے خدائے لم یزل
 تو ہی خالق ہے تو ہی خلاق ہے
 تیری قدرت کی نہیں کچھ انتہا
 یا علیم یا سمیع یا بصیر
 نام تیرا میرے دل کی ہے دوا
 یہ زمین و آسمان، شمس و قمر
 تو ہی مالک تو ہی رب العالمین
 شان تیری کون سمجھے گا بھلا
 تو ہی ہے مقصود تو ہی مدعا
 کید سے شیطان کے یارب چھڑا
 اور شر و نفس سے مجھ کو بچا

یا الہی مجھ کو اب اپنا بسا
 کرے تو مقبول احمد کی دعا

خدا کے سامنے جب شوق سے گردن مریخم ہے

کسی کے سامنے میں کیوں جھکوں پرواہ کیا بھکو
مجھے ہے ناز اس کی بندگی پر اور غلامی پر
غلط ہے غیر پر جھکو بھروسہ ہے اگر کچھ بھی
سوا اللہ کے کیوں غیر کو حاجت روا سمجھیں
ہم ان کو یاد کرتے ہیں وہ ہم کو یاد کرتے ہیں
مبارک جھکو میں قربان کر دوں کیوں نہ جان اپنی
رسول پاک لا احصی ثناء واجب کفر بائیں
جہالت کشری اور ظلم سے تاریک تھی دنیا
گھٹائیں کفر کی چھائی ہوئی تھیں ساری بنیاد پر
جو تن من دھن سبھی قربان کر دے ان کی مرضی پر
تمہارا ہوں تمہارا غیر سے ہے جھکو کیا مطلب
مجھے اپنا بنائیں گے، مجھے جلوہ دکھائیں گے

خدا کے سامنے جب شوق سے گردن مریخم ہے
نہیں جس کے علاوہ اور کوئی خلاق عالم ہے
بجز اللہ کوئی اپنا مانوس ہے نہ ہمد ہے
زمین و آسمان اس کا اسی کا عرش اعظم ہے
یہ وہ دولت ہے جس کے سامنے جو چیز ہے کم ہے
اسی کا ذکر ہر دم ہے اسی کی یاد پیہم ہے
کرے تعریف پھر اس کی کوئی کس میں یم ہے
جب آئے رحمت عالم جہاں رحمت کا عالم ہے
خدا کے نور سے اتنو منور سارا عالم ہے
وہی اللہ والا عاشق فخر و دعا عالم ہے
محبت آپ سے سرکار ہے لیکن ابھی کم ہے
میں اس قابل نہیں لیکن یقین جھکو یتا ہم ہے

ہے اس دولت پر ہفت اقلیم کی بھی سلطنت قرباں
غلامی پر جس کی ناز وہ نبیوں کا خاتم ہے

دوستوں زندگی کا پیام آگیا

جب زباں پر محمد کا نام آگیا
آگیا، انبیا کا امام آگیا
تیرے در پر جو خیر الانام آگیا
سازو سامان عیش و دام آگیا
اللہ اللہ ہوئی دل کی دنیا حسین
پاگیا پاگیا حاصل زندگی
دور ظلمت ہوئی، دل منور ہوا
ان کی مرضی نظر آئی رشک جنان
لائے تشریف جب سید المرسلین
ظلم رخصت ہوا عدل قائم ہوا
تیرے ابر کرم سے شہر انبیا
فیض ساقی کو نین صلی
تیری برکت سے اے بیدار نسو جاں
آپ کی مدح انسان کیا کر کے
قلب شاداں ہو روح زفصاں ہوئی

دوستوں! زندگی کا پیام آگیا
یکے فیضان دار السلام آگیا
اس کے ہاتھوں میں عرفان کا جام آگیا
یعنی حکم سجد و قیام آگیا
جب مقدر سے حسن تمام آگیا
در پہ آقا کے جس دم غلام آگیا
جب مدینہ میں ماہ تمام آگیا
عشق میں ایک ایسا مقام آگیا
خلد دنیا بنی وہ نظام آگیا
عشق کے ہاتھ میں انتظام آگیا
ہو کے سیراب ہر تشنہ کام آگیا
جو بھی چاہے پیئے اذن عام آگیا
صبح روشن ہوئی کیف تمام آگیا
عرش سے جب درود و سلام آگیا
لب پہ احمد کا شیریں کلام آگیا

غلامی اس کی کریں تاج و سلطنت والے

غلامی اس کی کریں تاج و سلطنت والے
 کبھی نہ جھکو تننا ہو باغ رضواں کی
 زباں پہ جاری رہے ہر گھڑی درد و دوا
 خدا کا بھی وہی محبوب خاص ہوتا ہے
 خدا کے ذکر میں دن رات میں رہوں مشغول
 وہ خوش نصیب جسے فیض خاص پہنچا ہے
 نگاہ لطف سے گر آپ دیکھ لیں سرکار
 جو دل سے سید عالم کی اتباع کرے
 الہی! ابتو شفیع الامم کے صدقے میں
 نبی کا جو کوئی سچا غلام ہو جائے
 اگر مدینہ میں میرا قیام ہو جائے
 ہمارا بس یہی دن رات کام ہو جائے
 جو کوئی عاشق خیر الانام ہو جائے
 تمام عمر اسی میں تمام ہو جائے
 جہاں ہیں اس کا نہ کیوں فیض عاں ہو جائے
 نہ ذرہ کس لئے ماہ تمام ہو جائے
 وہ مقتدری بھی جہاں کا نام ہو جائے
 مدینہ جانے کا پھر انتظام ہو جائے

حضورِ دل سے رہیں ان کی یاد میں مشغول

ہمارا شغل یہی صبح و شام ہو جائے

پامال نہ ہوگا کبھی گلزارِ محمدؐ

انکار ہے اللہ کا انکارِ محمدؐ اللہ کا اقرار ہے اقرارِ محمدؐ
 گردیدہٗ بینا ہو عطا، تو نظر آئے انوارِ الہی سے ہیں انوارِ محمدؐ
 سرکارِ دو عالم کی جو سنت پہند ہیں بس ان کو نظر آئیں گے انوارِ محمدؐ
 ہے سنت نبوی سے نہیں جن کو سروکار ان پر نہ کھلیں گے کبھی اسرارِ محمدؐ
 کیا پوچھنا اس کا وہ سببِ ازلی ہے ہو جائے جسے خواب میں دیدارِ محمدؐ
 غم مجھ کو نہیں لاکھ زمانہ ہو مخالف پامال نہ ہوگا کبھی گلزارِ محمدؐ
 ہو جاتے تھے اصحاب ادبے بہترین گوش اس طرح نہ کرتے تھے گفتارِ محمدؐ
 کیا پوچھتے ہو، ان کے مدارج کی نہیں تھا قربان میں ان پر جو ہیں انصارِ محمدؐ
 قربان کریں جان، یہاں سر کیے بل آئیں دربارِ محمدؐ ہے یہ دربارِ محمدؐ
 ہے کون بسا دیدہٗ ودل میں ترے احمدؐ ہر دم تجھے حاصل ہے جو دیدارِ محمدؐ

صدیقے میں محمدؐ کے تو احمدؐ کی دعا سن

اللہ دکھا پھر اسے دربارِ محمدؐ

مدینہ کی پھر یاد آنے لگی

صبا مست ہو کر پھر آنے لگی
 تصویر میں کس کو یہ لانے لگی
 مدینہ کی پھر یاد آنے لگی
 وہ آٹھ آٹھ آنسو لانے لگی
 کچھ اس طرح نئے سنانے لگی
 مرے دل کی کلیاں کھلانے لگی
 شراب تصور پلانے لگی
 دیوانہ مجھے پھر بنانے لگی
 نہ جانے مجھے کیا دکھانے لگی
 میری تشنگی پھر بڑھانے لگی
 یہ کس واسطے میں تڑپنے لگا
 مسرت سے کیوں جھومنے میں لگا
 مبارک، مبارک، یہ امید و بیم
 پڑھوں کیوں نہ دل سے درود و سلام
 پیامِ محبت سنانے لگی
 مرے دل پہ بجلی گرانے لگی
 جنونِ محبت بڑھانے لگی
 کہ پھر آگ دل میں لگانے لگی
 مجھے مرغِ بسمل بنانے لگی
 کہ فصلِ بہاراں پھر آنے لگی
 مجھے مست و بے خود بنانے لگی
 ہنسانے لگی اور لانے لگی
 بہارِ قبا یاد آنے لگی
 مجھے یادِ زمزم کی آنے لگی
 صدا کیا یہ کانوں میں آنے لگی
 یہ کیا مجھ کو مرزدہ سنانے لگی
 محبت کا نقشہ دکھانے لگی
 مجھے لذت دید آنے لگی

ہر طرف ہے ان کے جلوؤں کی بہار

احمد عاصی پہ ہو مولیٰ کرم
 اور کوئی دوسرا مالک نہیں
 یہ دعا عاجز کی اب مقبول ہو
 وہ بھی دن آئے میرے التراب
 اے میرے اللہ، ارض پاک پر
 پھر نہاؤں بارشِ انوار میں
 ہر طرف ہے ان کے جلوؤں کی بہار
 ان کے در پر پھر ہو میری حاضری
 سرورِ عالم کے صدقے میں کریم
 وصل کی لذت سے اب مسرور کر
 ہائے کب تک ہجر میں تڑپا کروں
 پھر مقدر پر ہوا اپنے مجھ کو ناز
 کاش یہ دولت ہو کچھ کج نصیب
 کون؟ طیبہ کے لئے بیتاب ہے
 تیری رحمت کی نہیں حدِ جرم
 جز ترے کس سے کریں فریاد ہم
 عرض ہے تجھ سے یہی باجِ تم نعم
 جب روانہ میں ہوں پھر سوئے حرم
 ڈرتے ڈرتے پھر پڑیں میرے قدم
 پھر دکھا مولیٰ مجھے صبحِ حرم
 مرجاصل علی شامِ حرم
 تونے جن کی جان کی کھائی قسم
 روح کی راحت کے سلاں ہوں ہم
 بھول جاؤں ہجر کے سب درد و غم
 کھینچ لے اب کھینچ لے ارضِ حرم
 پھر دکھا دے یا الہی ملتزم
 میری پیشانی ہو اور تیرا قدم
 قلب مضطر سے صدا آئی کہ ہم

زندگی ہم نے مر کے پائی ہے

یاد دل میں تیری بسائی ہے
 رٹ تیرے نام کی لگائی ہے
 غیر کی یاد جب بھلائی ہے
 باغِ دل میں بہار آئی ہے
 مرجا، مرجا، مبارک ہو
 جس نے دیکھا، وہی ہوا قرباں
 جامِ الفت نہیں پیا جس نے
 اس پر قرباں کیوں نہ ہوں جس نے
 دونوں عالم نثار کر دے گا
 میرے دل میں ہے آج کیوں دھڑکن
 سبز گنبد کے دیکھنے والے
 میں کہاں، اور کہاں دیا حبیب
 مجھ سے راضی ہیں وہ بحمد اللہ
 ذکر ہوتا رہے مدینہ کا
 دوستو! ہو گیا خدا جس کا
 یاد میں تیری جو ہوا مشغول
 اس کو حاصل نہ ہو گا چین کبھی

حسرت دید رنگ لائی ہے
 اس سے تسکین دل نے پائی ہے
 تب تری یاد دل پہ چھائی ہے
 رحمتیں بے شمار لائی ہے
 دل میں آج ان کی یاد آئی ہے
 واہ کیا شانِ دلِ ربائی ہے
 اس میں کیا خاک پارسائی ہے
 مئے الفت مجھے پلائی ہے
 لذتِ قرب جس نے پائی ہے
 کیا صبا کچھ پیام لائی ہے
 دولتِ قرب تو نے پائی ہے
 تیری رحمت ہی کھینچ لائی ہے
 مرزدہ لے کر صبا یہ آئی ہے
 بات یہ میرے دل کو بھائی ہے
 سچ یہ ہے اس کی کلِ خدائی ہے
 لذتِ دید اس نے پائی ہے
 غیر سے جس نے لو لگائی ہے

کلمہ لا الہ الا اللہ ساز دل سے صدایہ آئی ہے
 اب نہ درآپ کا میں چھوڑوں گا بات دل میں یہی سمائی ہے
 آتش عشق نے جلا ڈالا زندگی ہم نے مر کے پائی ہے
 عمر غفلت میں ہو گئی برباد میرے مالک تیری دہائی ہے
 میں وہ عاصی ہوں، دیکھ کر جس کو رحمت حق بھی مسکرائی ہے
 ہے اشارہ کچھ ان کی جانب سے اس لئے یہ غزل سرائی ہے
 تجھ کو اپنا بنائیں کیوں احمد
 ہائے جب تجھ میں خود نمائی ہے

تڑپتے ہیں خود سب کو تڑپا رہے ہیں

مبارک ہو ہم پھر حرم جارہے ہیں مقدر پر اپنے اب اترا رہے ہیں
 تڑپ اپنے دل میں جو ہم پارہے ہیں وہ شاید ہمیں یاد فرما رہے ہیں
 ہماری مسرت کا عالم نہ پوچھو حرم جارہے ہیں حرم جارہے ہیں
 مبارک، مبارک، مبارک، مبارک وہ یاد آ رہے ہیں وہ یاد آ رہے ہیں
 جہاں رات دن کا ہے عالم نرالا وہاں جارہے ہیں وہاں جارہے ہیں
 یہ آخر ہمیں آج کیا ہو گیا ہے تڑپتے ہیں خود سب کو تڑپا رہے ہیں
 کرم ہے، کرم، خاص احمد پر ان کا
 کہ جلوہ اسے اپنا دکھلا رہے ہیں

خود وہ آغوش میں اٹھالیں گے

کب حرم کی بہار دیکھیں گے کب نبی کا دیار دیکھیں گے
 خود کو جب شرمسار دیکھیں گے رحمتیں بے شمار دیکھیں گے
 ہو کے نادم خطاؤں پر اپنی رحمتِ کر دگار دیکھیں گے
 روضہ پاکِ مصطفیٰ کب تک میرے پروردگار دیکھیں گے
 نام کو بھی خلش نہ ہو جس میں کب وہ لیل و نہار دیکھیں گے
 حق نے چاہا تو سبز گنبد کو شوق میں بار بار دیکھیں گے
 خود وہ آغوش میں اٹھالیں گے ہم کو جب اشکار دیکھیں گے
 ان کے تیرِ نظر کا کیسا کہنا ہم اسے دل کے پار دیکھیں گے
 لائیں گے ان کو ہم تصور میں دل کو جب بقرار دیکھیں گے
 دیکھ لیں گے جسے وہ ایک نظر ہم اسے بادہ خوار دیکھیں گے

یاد میں ان کی ہو کے ہم مشغول

باغِ دل کی بہار دیکھیں گے

مدینہ کے کہسار یاد آرہے ہیں

غلامان سرکار یاد آرہے ہیں وہ اعوان و انصار یاد آرہے ہیں
 جو یون و چرا جانتے ہی نہیں تھے خدا کے وفادار یاد آرہے ہیں
 خدا ان سے راضی، وہ راضی خدا سے محبت کے بیمار یاد آرہے ہیں
 ہے خود دین کو ناز جن ہستیوں پر وہی مجھ کو دیندار یاد آرہے ہیں
 جو پیتے تھے ہر دم شراب محبت وہی مجھ کو میخوار یاد آرہے ہیں
 مسخر ہوئے جن سے اغیار کے دل وہ اخلاق و کردار یاد آرہے ہیں
 وہ صدیق و فاروق و عثمان و جبر و ابرار و اخیر یاد آرہے ہیں
 لٹادی خدا کے لئے ساری دولت وہ امت کے سردار یاد آرہے ہیں
 وہ دو نور والے رفیقِ پیمر و عثمان زردار یاد آرہے ہیں
 تھے حسان جو عاشقِ فخر عالم ہمیں ان کے اشعار یاد آرہے ہیں
 میں جنت کو بھی بھول بیٹھا ہوں اب تو صحابہ کے گھر بار یاد آرہے ہیں
 محبت صحابہ کی پیدا ہو جن سے وہ اخبار و آثار یاد آرہے ہیں
 تڑپنے لگا دل میرا اللہ اللہ مدینہ کے کہسار یاد آرہے ہیں
 وہ حرمین کے رات دن اللہ اللہ وہ برکات و انوار یاد آرہے ہیں
 غلامان احمد یہ قربان احمد حقیقی وہ احرار یاد آرہے ہیں

محمدؐ یہ احمدؑ خدا ہو چکے ہیں

خدا کو وہی لوگ پائے ہوئے ہیں
وہ دل میں ہمارے سمائے ہوئے ہیں
ہمیں تو ہے الشّر سے صرف مطلب
نظر ہی نہیں غیر آئے گا اُس کو
کسی اور کا ہوش ہو مجھ کو کیوں کر
مقدر نہ کیوں عرش پر اپنا دیکھوں
عجب لطف و لذت ہے الشّر اکبر
کہاں ہم، کہاں یاد تیر می الہی
نہیں ہے فرشتوں کو اس کی خبر کچھ
لٹائیں نہ کیوں جان اور مال اپنا
نثار ان پر ہو دین و دنیا کی دولت
وہی تو ہیں الشّر کے خاص بندے

محمدؐ سے جو دل لگائے ہوئے ہیں
ہم الشّر سے لو لگائے ہوئے ہیں
ہم اوروں کو دل سے بھلائے ہوئے ہیں
وہ آنکھوں میں جس کی سمائے ہوئے ہیں
وہ ہر آن جب مجھ پہ چھائے ہوئے ہیں
وہ خود جب مرے دل میں آئے ہوئے ہیں
تسری یاد دل میں جمائے ہوئے ہیں
کرم ہی سے دولت یہ پائے ہوئے ہیں
کہ جو چوٹ ہم دل پہ کھائے ہوئے ہیں
حلاوت جو ایساں کی پائے ہوئے ہیں
محبت کے جو تیر کھائے ہوئے ہیں
جو ہستی کو اپنی مٹائے ہوئے ہیں

جھکائیں گے ہرگز نہیں سر کہیں بھی
 خدا ان کو شاد اور آباد رکھے
 خدا کو وہ بندے بہت ہی پیارے
 ان کیوں ناز قسمت پہ اپنی کریں ہم
 فدا اس پہ ہو جاؤ تم جان و دل سے
 وہ عالم کے رحمت ہیں رحمت کے عالم
 غلامان احمد کا کیسا پوچھنا ہے
 چلو دست و پا دل کریں اپنا روشن
 نہیں بھول کر یہ بھی ہم نے سوچا
 جو آئے تھے ہم قول کر کے خدا سے
 نہیں ہائے اللہ سے کچھ تعلق
 خطا کر معاف اپنی رحمت سے یارب
 گنہگار ہیں ہم، خطا کار ہیں ہم
 ترے در پہ جو سر جھکائے ہوئے ہیں
 جو محفل کو ان کی سجائے ہوئے ہیں
 جو سینے سے قرآن لگائے ہوئے ہیں
 محمدؐ سا آقا جو پائے ہوئے ہیں
 محمدؐ جو فرمان لائے ہوئے ہیں
 کہ ایمان ہم جن پہ لائے ہوئے ہیں
 وہ دوزخ کو جنت بنائے ہوئے ہیں
 وہ شمع محبت جلائے ہوئے ہیں
 کہ دنیا میں کیوں آئے ہوئے ہیں
 وہ دنیا میں ہم سب بھلائے ہوئے ہیں
 سب اغیار سے دل لگائے ہوئے ہیں
 گنہگار سب در پہ آئے ہوئے ہیں
 مگر اس تجھ سے لگائے ہوئے ہیں

محمدؐ پہ احمد فدا ہو چکے ہیں

یہ انعام مالک سے پائے ہوئے ہیں

ایمان کی لذت تجھے اللہ چکھائے

دربارِ نبی پھر تجھے اللہ دکھائے پھر ہند سے طیبہ کی طرف جلد تو جائے
لبیک کی کانوں میں صدا پھر ترے آئے ساتی تجھے پھر جامِ محبت کے پلائے
اللہ تجھے شرک سے بدعت سے بچائے تا عمر تجھے سنتِ نبوی پہ چلائے
ایمان کی لذت تجھے اللہ چکھائے دیوانہ تجھے عشقِ محمد کا بنائے
ہے میری دعاب ترا مقصود بر آئے زمزم سے تری پیاس کو اللہ بجھائے

پھر گنبدِ خضر اکا ہو دیدارِ میسر
کعبہ تجھے پھر اپنے کلیبہ سے لگا لے





اگر آزاد ہم ہوتے خدا جانے کہاں ہوتے

قیامت ہے تر از نزدیک رہ کر دور ہو جانا
کوئی انکار کر سکتا ہے یہ تو اگر حقیقت ہے
ترا اٹھ کر چلا جانا قیامت ہے قیامت ہے
اے نادان نہ سمجھے گا یہ اسرارِ محبت ہیں
بجز اس کے کہوں کیا تیری نظروں کی کرامت ہے
تعلق سے غنی کے ہو گیا غیروں سے مستغنی
یہ اگر ارامِ محبت ہے یہ انعامِ محبت ہے
یہی جانِ محبت ہے یہی روحِ اطاعت ہے
ہو دریا کے کرم جب جوش پر میدانِ محبت میں
وہ مالک میں جسے چاہیں نوازیں اپنی رحمت سے
جو ہیں اہلِ محبت بس وہی اس کو سمجھتے ہیں
اگر آزاد ہم ہوتے خدا جانے کہاں ہوتے

نظر کے سامنے رہتے ہوئے مستور ہو جانا
ترے آنے ہی محفل کا مری پُر نور ہو جانا
غضبِ روز روشن کا شبِ کجور ہو جانا
کبھی رنجور ہو جانا کبھی مسرور ہو جانا
کسی کا مئے نہ پینا اور پھر مخمور ہو جانا
پسند آئے نہ کیوں ان کو سرا مغرور ہو جانا
کہ اس کے فضل سے ذکر کا بھی نذر ہو جانا
ترا مختار ہونا اور سرا مجبور ہو جانا
تو کیا مشکل ہے کہ عاصی کا بھی منفور ہو جانا
نہیں دیکھا ہے کیا ذوالنار کا ذوالنور ہو جانا
کسی کا دیکھ لینا درد کا کافور ہو جانا
مبارک عاشقوں کے واسطے دستور ہو جانا

یہ وہ دولت ہے جس پر جنت الفردوس قریب ہو

کسی کی یاد میں احمد سرا پا نور ہو جانا

دردِ دل شکر ہے مستقل ہو گیا

دردِ دل شکر ہے مستقل ہو گیا

اب تو شاید مرا دل بھی دل ہو گیا

لذتِ رُسیت ہی خاک میں مل گئی

عشق جب سے مرا مضحل ہو گیا

ان کی نظروں کی برکت ذرا دیکھئے

سو زِ دل ہی مرا سازِ دل ہو گیا

وہ تڑپاے اب دل میں پاتا نہیں

ہے غضب، زخمِ دل مندِ دل ہو گیا

چھڑا ہلِ محبت کی معراج ہے

بے خبر، ہائے تو مشتعل ہو گیا

اب نہ افراطِ باقی نہ تقریط ہے

عشقِ کامل ہوا معتدل ہو گیا

پہلے احمد مجھے دردِ الفت ملا

رفتہ رفتہ وہی دردِ دل ہو گیا

تیر پر تیر دل پر ہے کھانا

زہر ہے زہر، ان کو بھلانا اور تریاق، یاد ان کی آنا
 ان کو رو رو کے اب ہے منانا بختِ خفستہ کو یوں ہے جگانا
 رٹ ترے نام کی ہے لگانا اپنے دل کو ہے اب دل بنانا
 ان کا ہر حال میں یاد آنا لطفِ جنت ہے دنیا میں پانا
 تیر پر تیر دل پر ہے کھانا اور اُف بھی زباں پر نہ لانا
 جان و دل ان پہ سب ہے ٹھانا کوئی آساں نہیں دل لگانا
 گلشنِ دل پہ بجلی گرانا ہے قیامت ترا مسکرانا
 دل میں شمعِ محبت جلانا اور پروانہ خود کو بنانا
 ان کا رہ رہ کے دل گدگدانا اور سرا جھوم کر مسکرانا
 اُف کسی کا تصور میں آنا میرے احساس کا جگمگانا
 اپنا سو سو طرح سے بنانا اس محبت کا ہے کچھ ٹھکانا
 ان کا خود دل میں احقر کے آنا اس کو کہتے ہیں مقصود پانا
 عشق کی داستان ہے سنانا ان کا عاشق جہاں کو بنانا

ہوش والوں کو مجنوں بنانا

باے احمد کا عز لیں سنانا

کبھی گناہ کبھی انفعال نے مارا

کمال نے ترے مارا جمال نے مارا
کبھی خوشی کبھی رنج و ملال نے مارا
کسی کو شورش و مستی و حال نے مارا
کبھی جمال برنگِ جلال نے مارا
خیال ماضی و احساسِ حال نے مارا
عروج نے کبھی مجھ کو زوال نے مارا
وہ بد نصیب جسے قیل و قال نے مارا
کسی کو آہ فریبِ کمال نے مارا
کوئی بھی منزلِ عرفان تک پہنچ نہ سکا
بچانہ کوئی ترے حسنِ فتنہ پرور سے
مزاجِ حسن سے واقف نہیں کوئی شاید

و فریادِ شوق نے امرِ محال نے مارا
کبھی یقین کبھی احتمال نے مارا
مجھے ترے کرم بے مثال نے مارا
کبھی جلال برنگِ جمال نے مارا
کبھی گناہ کبھی انفعال نے مارا
فریبِ نفس نے لپٹی حال نے مارا
خوشا نصیب جسے امتثال نے مارا
میں کیا کہوں مجھے فکرِ آل نے مارا
کسی کو نقص کسی کو کمال نے مارا
کسی کو ہجر کسی کو وصال نے مارا
سکوت اور کسی کو سوال نے مارا

وہ خوش نصیب ہوں میں جس کو حضرت احمد

نگاہِ لطف و صدائے تہال نے مارا

سر اپا داستان ہوتے ہوئے بے داستان رہنا

نہیں رہتے ہیں کیوں ہم چاہئے ہم کو جہاں رہنا
 قیامت ہے ترے عاشق کا مجبور بیاں رہنا
 کوئی بھی حال ہو ہر حال ہی میں شاداں رہنا
 بخرد اس راز سے واقف نہیں شیخ حضرت ناصح
 کوئی رہنے میں رہنا ہے بیاں رہنا وہاں رہنا
 قیامت ہے ترے عاشق کا مجبور بیاں رہنا
 مبارک تجھ کو اُسرا کر کم کا راز داں رہنا
 کوئی بھی حال ہو ہر حال ہی میں شاداں رہنا
 بخرد اس راز سے واقف نہیں شیخ حضرت ناصح
 فیضانِ محبت ہے یہ احسانِ محبت ہے
 یہی شانِ محبت ہے یہی آنِ محبت ہے
 یہی ضبطِ محبت ہے یہی شرطِ محبت ہے
 یہ معراجِ محبت ہے یہ اعجازِ محبت ہے
 یہ عرفانِ محبت ہے یہ تیر بانِ محبت ہے
 ترے جامِ محبت کا یہ اک ادنیٰ کرشمہ ہے
 جو خوش قسمت ہیں ان کو ہی ملا کرتی ہے دست

نہ کوئی راہ پا جائے نہ کوئی غیر آجائے

حریم دل کا احمد اپنے ہر دم پایاں رہنا

یہ دردِ محبت ہے اب کم نہ ہوگا

کسی کا اگر لطف پیہم نہ ہوگا محبت کا طاری یہ عالم نہ ہوگا
 مداوا کا خطرہ بھی دل میں نہ لائیں یہ دردِ محبت ہے اب کم نہ ہوگا
 جہاں غیر کا ہوش رہتا ہو باقی وہ ہرگز محبت کا عالم نہ ہوگا
 ہر اک سانس ہے طالبِ دید لیکن نظر کب وہ آئیں گے جب دم نہ ہوگا

جس پہ ان کا کرم نہیں ہوتا

جس پہ ان کا کرم نہیں ہوتا حاملِ درد و غم نہیں ہوتا
 جس پہ ہوتی نہ ہونٹا رِ خوشی غم بھی ہو کر وہ غم نہیں ہوتا
 کیا ادھر اب نگاہِ لطف نہیں درد کیوں بیش و کم نہیں ہوتا
 کوئی بھی حال ہو، مگر اے دوست! عشق کب محترم نہیں ہوتا
 جس کے نغمے نہ دل کو مست کریں وہ کبھی سازِ غم نہیں ہوتا
 ان کی نظروں میں جو نہیں مقبول اس پہ مشقِ ستم نہیں ہوتا
 ان کے عاشق کا ان کے در کے سوا سر کہیں اور خم نہیں ہوتا
 جب تک ان کا کرم نہ ہو احمد غم کا سماں بہم نہیں ہوتا

فدا جان و دل سب بنامِ محبت

زباں پر جب آتا ہے نامِ محبت
 جو ہے صدقِ دل سے غلامِ محبت
 نہیں ہوتا برہم نظامِ محبت
 پلایا ہے ساقی نے جامِ محبت
 پیاسی کو جس نے جامِ محبت
 پیاسی نہیں جس نے جامِ محبت
 تو دیکھے گا اک دن مقامِ محبت
 فدا جان و دل سب بنامِ محبت
 ہر اک کی زباں پر ہے نامِ محبت
 یونہی پختہ ہوتے ہیں خامِ محبت
 چلے آ رہے ہیں غلامِ محبت
 مبارک تجھے خوش خرامِ محبت
 عجب دل کا عالم ہے اللہ اکبر
 کسی کی نگاہِ کرم کی بدولت
 تو ہوتا ہے رقصاں غلامِ محبت
 وہی ہوگا اک دن امامِ محبت
 یہ برکت تری انتظامِ محبت
 رہیں گے نہ اب تشنہ کامِ محبت
 نہ پھر پوچھے اس کی شامِ محبت
 نظر اس کو کیوں آئے بامِ محبت
 مبارک تجھے تیز گامِ محبت
 یہ ہے دوستو! احترامِ محبت
 خوشا برکت فیضِ عامِ محبت
 کرم ہے ترا انتقامِ محبت
 ہو واجب سے بے اذنِ عامِ محبت
 سلامِ محبت پیامِ محبت
 ساجب سے میں نے پیامِ محبت
 ہے احمد بھی اب شاد کامِ محبت

احمد ترادیلوان ہے عرفانِ محبت

حاصل نہیں جب تک تجھے عرفانِ محبت
 جو ہونہ سکا تابعِ فرمانِ محبت
 کیا کہنا ہے اللہ رے فیضانِ محبت
 ہاتھوں میں ہے ہر وقت ہی دامنِ محبت
 جو بھی ہو اسو جان سے قربانِ محبت
 ہر حال میں محبوب کی مرضی پہ ہوراضی
 ہر وقت ترادکر ہے ہر وقت نری یاد
 روناکھی، ہنسنا کھی، جلنا کھی، بھینا
 ہر دم یہاں آتی ہیں بہاروں پہ بہاویں
 کامل نہیں ہرگز ترادایمانِ محبت
 ممکن نہیں، دیکھے وہ گلستانِ محبت
 ہر آن نظر آتی ہے اک نشانِ محبت
 کچھ اور ہی عالم میں ہیں خاصانِ محبت
 واللہ وہی ہو گیا سلطانِ محبت
 ہے جانِ محبت یہی، ایمانِ محبت
 کچھ اور نہیں ہے یہی سامانِ محبت
 الوانِ محبت ہیں یہ الوانِ محبت
 صدرِ شکِ گلستاں ہے گلستانِ محبت

فرماتے ہیں یہ اہل محبت ہو مبارک

احمد ترادیلوان ہے عرفانِ محبت

فردوسِ بدایاں ہیں غلامانِ محبت

ہوتا ہے بصد شوق جو قربانِ محبت
 ہر حال میں رہتے ہیں غزلِ خوانِ محبت
 واللہ ترے فیض سے بارانِ محبت
 یہ فیض ترا شمعِ شبستانِ محبت
 حاصل ہے جسے دوستو فیضانِ محبت
 ملتی ہے اسے لذتِ ایمانِ محبت
 بھولے ہیں نہ بھولیں گے کسی حال میں گز
 احمد اسے ملتا ہے یہاں خوانِ محبت
 فردوسِ بدایاں ہیں غلامانِ محبت
 ہے آج بھی سرسبز گلستانِ محبت
 پر نور ہوا عالم امکانِ محبت
 وہ کیوں نہ رہے دل سے ثنا خوانِ محبت
 حاصل ہے جسے دولتِ عرفانِ محبت
 ہر وقت نگاہوں میں ہے پیمانِ محبت

ہر وقت یہاں ہیں ترے جلوں کی بہاریں
 فردوس کہیں یا اسے زندانِ محبت

جہاں سے الگ ہے جہانِ محبت

ملا جس کو سوزِ نہانِ محبت وہی ہو گیا رازِ دانِ محبت
 انھیں سے ہے روشن جہانِ محبت جو قسمت سے ہیں کُشتگانِ محبت
 کرم کی نظر باغبانِ محبت دکھا دے مجھے گلستانِ محبت
 نظر میں ہے سود و زیانِ محبت رہیں کیوں نہ ہم کامرانِ محبت
 کوئی ان سے پوچھے تو نشانِ محبت ہو ہیں کوہِ آتشِ فشانِ محبت
 ہمہ وقت خنداں ہمہ وقت رقصاں مکینِ محبت مکانِ محبت
 کبھی فرش پر ہیں کبھی عرش پر ہیں یہ نشانِ محبت یہ آنِ محبت
 ہے ہر وقت اک کیفِ مستی کا عالم جہاں سے الگ ہے جہانِ محبت
 محبت محبت زباں پر ہے جاری ہماری زباں ہے زبانِ محبت

محبت سمجھتے ہیں ہم جس کو احمد

حقیقت میں وہ ہے گمانِ محبت

سنی جب سے میں نے اذانِ محبت

جسے بھی سنایا بیانِ محبت وہی ہو گیا شادمانِ محبت
 نہ پائے گا ہرگز وہ خوانِ محبت نہیں دیکھی جس نے دکانِ محبت
 زمینِ محبت نہیں جس نے دیکھی وہ دیکھے گا کیا آسمانِ محبت
 محبت سے واقف نہ ہو گا وہ ہرگز جو بدبخت ہے بدگمانِ محبت
 محبت ہماری محبت نہیں ہے وہ جب تک نہ لیں امتحانِ محبت
 رہیں کیوں نہ مسرور و محمودِ ہر دم جو ہیں دوستو شادمانِ محبت
 میں قربانِ ساقی پہ جس کے کرم نے پلائی مئے ارغوانِ محبت
 نہ پوچھو ہوا کیا سرے دل کا عالم نظر آیا جب آستانِ محبت
 اُدھر ہی ہوا میں بھی احمد روانہ چلا جس طرف کاروانِ محبت
 رہا ہوش اپنا نہ غیروں کا احمد
 سنی جب سے میں نے اذانِ محبت

قال میں اب ہے حال کی لذت

کون جانے جمال کی لذت
 ہجر میں ہے وصال کی لذت
 روح پر وجد ہو گیا طاری
 ہے محبت سے جو بھی بیگانہ
 ہو گئی تیز عشق کی پرواز
 ہر بُن مو پر کیف طاری ہے
 غم میں بھی بخشش ہے کیف و سرور
 دولتِ بندگی جسے نہ ملی
 کیا انوکھی ہے کیا نرالی ہے
 جس نے چکھی نہیں وہ کیا جانے
 رکھتی ہے ان کے در پر بسجود
 روح اڑنے لگی مسرت سے
 عاصیوں نے بھی خوب ہی لولی
 ان کے ذکر لطیف کے آگے
 کون سمجھے جلال کی لذت
 نقص میں بھی کمال کی لذت
 اللہ اللہ سوال کی لذت
 جانے کیا وہ ملال کی لذت
 قال میں اب ہے حال کی لذت
 واہ رے انتشار کی لذت
 ذہن کے انتقال کی لذت
 جانے کیا عرض حال کی لذت
 عشق میں احتمال کی لذت
 ہے عجب انفعال کی لذت
 مقصد بے مثال کی لذت
 اُف صدائے تعالٰی کی لذت
 رحمت ذوالجلال کی لذت
 گرد ہے کیف و حال کی لذت

کاش ملتی مجھے مقدر سے سوزِ عشقِ بلائ کی لذت
 ان کا جو ہو گیا، وہ پاتا ہے رحمتِ بے مثال کی لذت
 عشقِ والے ہی اس کو پاتے ہیں روز و شب ماہ و سال کی لذت
 لذتِ بندگی کے سامنے ہے ہیچ سب حال و قال کی لذت
 بندہ خاص حق کو ملتی ہے دولتِ لازوال کی لذت
 مست رکھتی ہے رات دن احمد
 مجھ کو ان کے خیال کی لذت

پاگیا ان کے نام کی لذت

جب ملی مجھ کو جام کی لذت پاگیا ان کے نام کی لذت
 لطفِ جنت کا پا رہا ہے کوئی اللہ اللہ سلام کی لذت
 مرجا مرجا، مبارک ہو مجھ کو ان کے پیام کی لذت
 مست و پرکیت رکھتی ہے دل کو عشق کے اہتمام کی لذت
 پاتے ہیں اہل عشق ہی احمد
 ان کے شیریں کلام کی لذت

کوئی نزدیک ہے نہ کوئی دور

بادۂ عشق سے ہے دل مخمور
 بھریں بھی وصال کا عالم
 عشق کا معجزہ اسے کہئے
 مرجا مرجا نگاہِ کرم
 آگئے آگئے تصور میں
 دور ہو کر بھی ہے کوئی نزدیک
 شان ان کی عجیب ہے، ان سے
 عشق کے فیض سے بھدا اللہ
 یاد ہر حال میں وہ آتے ہیں
 ہو گیا جس پہ ان کا لطف و کرم
 جب سے وہ مجھ کو یاد آنے لگے
 ذکر کا بھی اسے نہ ہوش رہا
 پھر نظر آئے کیوں نہ جلوہ طور
 ہو کے مہجور بھی نہیں مہجور
 دور ہو کر بھی میں نہیں ہوں دور
 میری غیبت بھی اب ہے عین حضور
 دل کا عالم سرے ہوا پر نور
 اور نزدیک رہ کے کوئی دور
 کوئی نزدیک ہے نہ کوئی دور
 ہجرتیں پار ہے ہیں کیفِ حضور
 ہوتا رہتا ہے یوں کرم کا ظہور
 اس کو حاصل ہوا مقامِ حضور
 غیر کی یاد ہو گئی کافور
 جس کی نظروں میں بس گیا مذکور

احمد خستہ جاں مبارک ہو

تو بھی پیئے لگا ہے جامِ طہور

دل مشکل سے بنتا ہے دل

ہوتا ہے جو عشق میں کامل
 دوستو! کچھ آسان نہیں ہے
 ہو جاتی ہے راہ طلب میں
 سوچ سمجھ کر تھا مے دامن
 ان کی مرضی میں توفنا ہو
 اہل نظر سے چھپ نہیں سکتا
 صدق سے آئیں راہ طلب میں
 طالب صادق کو ہو مبارک
 وہ تو ہے ہر حال میں شاداں
 اہل محبت کا کیا کہنا
 پوچھئے ان سے کیفیتِ مسرت
 الشرائع لذتِ طوفاں
 ان کی شان کا کیا کہنا ہے
 جس کا حال ہے رشکِ جنت
 دیکھتا ہے اپنے کو احمد
 کامل ناقص، ناقص کامل

جیسی جس کی طلب ہو احمد

دور بھی ہے نزدیک بھی منزل

عشق ہو تجھ پر رحمت نازل

توڑِ علائق کے تو سلاسل
 کب تک ان پر قرباں ہوگا
 مستی سے ہر وقت ہے رقصاں
 رنگ رنگ کے پھول کھلیں گے
 فیضِ محبت سے بنتی ہے
 اہل محبت ہی ہیں سمجھتے
 ان کا ہر اک چاہنے والا
 اور ہی کچھ ہو جائے گا عالم
 ہوش و خرد سب کھو بیٹھے گا
 جامِ محبت کے پیتے ہی
 اللہ اللہ فیضِ جنوں سے
 تو نے کہاں سے کہاں پہونچا یا
 عشق ہو تجھ پر رحمت نازل
 ان کی نگاہِ لطف سے احمد
 ناقص ہو جاتا ہے کامل

ان سے نسبت جب ہوئی حاصل

ان سے نسبت جب ہوئی حاصل	بن گئے طاعت سارے مشاغل
بس گئے جس کے قلبِ نظر میں	مل گیا اس کو یاد کا حاصل
ان کے تصور کے عالم میں	دید کی لذت ہو گئی حاصل
ان کی توجہ کی برکت سے	غافل ہو گئے ذاکر و شاغل
رہتے ہیں فردوسِ بدایاں	یاد سے ان کی جو نہیں غافل
اپنی طرف سے کچھ نہیں کہتے	ہم تو ہیں ان کی بات کے ناقل
نغمہ عشق سنا کر احمد	لے ہی لیا تو نے تو مراد ل

جب تک کہ نہ پامال ہو جذبات کا عالم

جب تک کہ نہ پامال ہو جذبات کا عالم	چھایا ہی ہوا رہتا ہے آفات کا عالم
طے ہی نہیں جس نے کیا خطرات کا عالم	نادیدہ ہے اس کے لئے برکات کا عالم
دیکھا نہیں جس نے کبھی سمجھے گا بھلا کیا	اُن کو چہ محبوب کے دن رات کا عالم
قربان وہ کر دیتا ہے جنت کی بہاریں	پاتا ہے جو قسمت سے مناجات کا عالم
بس پوچھے اُن سے جو محبت پنداریں	حرکات کا سکنا کالمات کا عالم

جنت سے بھی بڑھ کر ہے محبت کی نظر میں محبوب کے کوچہ کے غبارات کا عالم
 بس اہل محبت کو نظر آتا ہے احمد
 خاکِ درِ محبوب کے ذرات کا عالم

آنکھوں میں رہا کرتا ہے برسات کا عالم

میں اور کہاں دوستو لمحات کا عالم
 ہر وقت ہی رہتا ہے مدارات کا عالم
 غائب ہوا جاتا ہے حجابات کا عالم
 ہے کیفیتِ لبریز سوالات کا عالم
 محسوس لگا ہونے کہ دلِ عرشِ بریں ہے
 دل جھومنے لگتا ہے مسرت سے ہمارا
 دیکھا نہیں جب سے تجھے اے نورِ مجسم
 فیضانِ محبت ہے جو آتا ہے نظر آج
 مت پوچھے محبوب کی سوغات کا عالم
 کیا پوچھتے ہو ان کی عنایات کا عالم
 مشہور لگا ہونے مغیبات کا عالم
 جنت کی بھی جنت ہے جوابات کا عالم
 التدریج یہ اُن کی ملاقات کا عالم
 یاد آتا ہے جب اُن کے خطابات کا عالم
 آنکھوں میں رہا کرتا ہے برسات کا عالم
 اک بندہ عاصی میں کرامات کا عالم

کہنے کی نہیں بات یہ کہتا ہوں مگر خیر
 پھرتا ہے نگاہوں میں محالات کا عالم

ہے ارض پہ بھی آج سماءات کا عالم

الشردے جب یہ ہے مجازات کا عالم کیا ہوگا حقیقت کے کمالات کا عالم
 والشرد لا ہے تری بات کا عالم بالا ہے تخیل سے تری ذات کا عالم
 ہے کتنا حبیبیں تیری عبارات کا عالم ہے لطف سے معمور بیانات کا عالم
 یہ ہے ترے قدموں کے نشانات کا عالم کیا ہوگا تری دید کی لذات کا عالم
 اول ہے محبت کی علامات کا عالم آخر ہے محبت کے کمالات کا عالم
 معراج محبت ہے اشارات کا عالم انعام محبت ہے کنایات کا عالم
 اے صلّ علی سرور عالم کے کرم سے ہے ارض پہ بھی آج سماءات کا عالم

احمد جسے الشرد کی رحمت نے نوازا

ملتا ہے اسے عشق کے نفحات کا عالم

کچھ کھور ہے ہیں شوق سے کچھ پا رہے ہیں ہم

اب رفتہ رفتہ ہوش میں کچھ آرہے ہیں ہم
جب آرہے تھے دل کا تھا عالم ہی اور کچھ
کل تک بہارِ قرب کی لذت سے مست تھے
فرقت میں تیری یاد سے اور ذکر و فکر سے
محفل میں آج سازِ محبت کو چھیڑ کر
ہر چیز کو نگاہِ محبت سے دیکھ کر
یہ راز وہ ہے جس کو سمجھتے ہیں اہلِ شوق
کچھ کھور ہے ہیں شوق سے کچھ پا رہے ہیں ہم

احمد تجھے نہ جانا نہ سمجھا تمام عمر
گو ساتھ جا رہے ہیں ترے آہے ہیں ہم

عشقِ ناداں کا نہ کھل جائے بھرم

اب کہیں پہونچے نہ تجھ سے اُن کو غم
لے مرے اشکِ ندامت اب تو تھم
رکھ رہا ہے ضبط کے باہر قدم
عشقِ ناداں کا نہ کھل جائے بھرم
دوست کی جانب سے جو پہونچے بلا
وہ بلا ہرگز نہیں وہ ہے کرم
دل کو میرے زندگی حاصل ہوئی
صرف یہ ہے میرے مولیٰ کا کرم
بھول جاؤں ان کو، یہ ممکن نہیں
یاد آتے ہیں وہ مجھ کو دم بدم
جس پہ کھل جائے گا رازِ بندگی
بھول جائے گا وہ بے شک کیف و کم
واصلِ حق ہو نہیں سکتا کبھی
ڈھانڈے تو کبر کا جب تک صنم
وہ نہ پہونچے گا کبھی اللہ تک
راہِ سنت پر نہیں جس کا قدم
تو ہی تو ہر جا نظر آئے ہمیں
جز ترے اب غیر کو دیکھیں نہ ہم

بھول تو احمدؔ نہ اب اللہ کو

جان ہر ہر سانس کو تو مغنم

عقل کے پیچھے ہوئے جاتے ہیں کیوں دیوانہ ہم

چل پڑے احمد، مگر میں راہ سے بیگانہ ہم
نفل سے کیوں ہو رہے ہیں اس قدر بیگانہ ہم
بھول بیٹھے اللہ اللہ مشربِ رندانہ ہم
جار ہے میں شوق سے اب جانبِ بتخانہ ہم
کس طرح توحید و سنت کا مزا ہم کو لے
جامِ الفت کا مزہ جب ہم نے چکھا ہی نہیں
نعمتوں سے ان کی جب سران ہم ہیں مستفیض
دل لرزتا ہے ہمارا کیا کہیں کس سے کہیں
جامِ الفت کیوں ملے کیونکر ملے کیسے ملے
کس طرح پہنچیں گے آخر نادرجا ناہم
عقل کے پیچھے ہوئے جاتے ہیں کیوں دیوانہ ہم
اپنے ہاتھوں توڑ بیٹھے ساغر و پیمانہ ہم
مست ہو کر کہہ رہے ہیں ہو گئے فرزانہ ہم
جب نہیں شمعِ رسالت کے بنے پروانہ ہم
مکر سے پھر کیوں لگائیں نعرہٴ مستانہ ہم
کس لئے کرتے نہیں پھر سجدہٴ شکرانہ ہم
اُن کی چشمِ مست سے کیونکر کریں یارانہ ہم
آہ جاتے ہی نہیں جب جانبِ مینانہ ہم

خوشی ہے وصل کی ان کو مجھے فراق کا غم

خوشی ہے وصل کی اُن کو مجھے فراق کا غم
میں وہ یا نہ ملیں، اس کا ہم کریں کیوں غم
ہیں بے خبر وہ خوشی سے نہیں ہے واقف غم
مقام اُن کا الگ، میرا دوسرا عالم
ہمیں خلوص سے کرنا ہے کوشش پیہم
ہیں بے خبر وہ خوشی سے نہیں ہے واقف غم

غضب ہے آپ محبت پر کر رہے ہیں ستم
 ہزاروں قلب کو مجروح کرنے والے ہیں
 اسی نے پایا ہے دنیا میں لطف جنت کا
 غلامِ عشق و محبت نہیں ہے جو آہم
 نہ کس لئے ہو نظامِ حیات پھر برہم
 لگانے والا نہیں زخم پر کوئی مرہم
 کیا ہے جس نے بھی سرائے کے درِ شوق سے غم
 خبر نہیں اسے کیا شے ستم ہے کیا ہے کرم

اپنی نظروں سے خود گر گئے ہم

کیا کہوں اپنے دل کا میں عالم
 ان کی چشمِ عنایت کا عالم
 پایا دنیا میں جنت کا عالم
 مل گیا میرا مقصودِ اعظم
 حسن اور عشق کا اب ہے سنگم
 دیکھتے رہتے ہیں رات دن ہم
 جب رہا یاد میں ان کی ہر دم
 عالمِ شوق اب ہے منظم
 تیرے صدقے میں نورِ مجسم
 دیکھ کر حسن کا تیرے عالم
 جس کو حاصل ہوئی لذتِ غم
 لطف سے تیرے اے جانِ عالم
 کر دیا ان کی مرضی پہ سرِ خم
 ہو گیا عالم ہوش برہم
 کرتا رہتا ہے وہ رقصِ پیہم
 جانے کیا پاگئے، مست ہیں ہم
 ہو گئے دو جہاں میں معظم

وہ ہمارے ہیں اور ان کے ہیں ہم
 یاد کا ان کی چھایا جب عالم
 جب تک اُن سے نہ نسبت ہو محکم
 ہے تڑپنے میں جنت کا عالم
 ان کے در کو نہ چھوڑیں گے اب ہم
 ان کے اسرار کا اب ہے محرم
 سامنے ہیں وہ موجود ہر دم
 جب تک ان کا کرم ہو نہ شامل
 اُن کے جلوؤں کی رنگیں بہا رہیں
 کھل گئی جب سے چشم بصیرت
 آگیا ہاتھ میں ان کا دامن
 مجھ کو حاصل ہوا اللہ اللہ
 مر جبا مر جبا ربط باہم
 فرش آیا نظر عرش اعظم
 کوئی شادی ہے شادی از غم غم
 چاہئے زخم دل کا نہ مرہم
 کر لیا ہے یہ عزم مصمم
 جھومتا ہے مسرت سے مُنعم
 کون دیکھے گا کس میں ہے یہ دم
 کام آتی نہیں سعیِ پیہم
 دیکھتے دیکھتے کھو گئے ہم
 اپنی نظروں سے خود گر گئے ہم
 نعمتِ دو جہاں پا گئے ہم
 لطفِ جنت بخوفِ جہنم

یہ ہے ان کا کرم ورنہ احمد
 خاک ہیں خاک اور کچھ نہیں ہم

ہم ان کی نگاہ کرم دیکھتے ہیں

جو دل پر ہم اُن کا کرم دیکھتے ہیں
 کرم دیکھتے ہیں ستم دیکھتے ہیں
 خوشی دیکھتے ہیں نہ غم دیکھتے ہیں
 کبھی دل میں سوزِ عجم دیکھتے ہیں
 فیوضِ درِ محترم دیکھتے ہیں
 نگاہِ شفیعِ الامم دیکھتے ہیں
 محبت کا فیضِ انم دیکھتے ہیں
 جہاں ان کے نقشِ قدم دیکھتے ہیں
 کبھی کیفِ اُمِّ السّلم دیکھتے ہیں
 مبارک بفیضِ محبت مبارک
 ہواہلِ محبت ہیں الشراکبر
 تو ہم دل کو رشکِ ارم دیکھتے ہیں
 محبت کے سااں بہم دیکھتے ہیں
 ہم ان کی نگاہِ کرم دیکھتے ہیں
 کبھی دل کو سازِ حرم دیکھتے ہیں
 کسے کیا خراب ہو ہم دیکھتے ہیں
 توجنت کو زیرِ قدم دیکھتے ہیں
 کہ جلوہ سرا دمدم دیکھتے ہیں
 وہیں ہم بہارِ ارم دیکھتے ہیں
 کبھی برکتِ ملتزم دیکھتے ہیں
 کہ ہم "لا" میں لطفِ نم دیکھتے ہیں
 کرم کیا، وہ جانِ کرم دیکھتے ہیں

ہے کیا بات نام اُن کا آتے ہی لب پر
 ہم احمد تری آنکھ نم دیکھتے ہیں

رَشکِ فردوس بن گیا زنداں

مل گیا مل گیا غمِ جانان پا گیا پا گیا سُروِ جہاں
 رفتہ رفتہ ہوا یہ رازِ عیاں دردِ خود ہی ہے دردِ کا دریاں
 ہے نگاہِ کرم کا فیض نہاں اڑ گیا غیرِ دل سے بن کے دھواں
 کون سمجھے گا ہے یہ رازِ نہاں رو رہا ہوں، نہیں ہیں اشکِ رواں
 اب سوا ان کے سب کو بھول گیا ہو مبارک یہ نعمتِ نسیاں
 مل گیا مجھ کو گوہرِ مقصود آ گیا ہاتھ میں ترا داماں
 عشق کے فیض سے بھلائے رشکِ فردوس بن گیا زنداں
 لب پہ نام اُن کا دلِ میلان کی یاد ہے یہی میری زلیست کا ساماں
 راہِ برسوں کی طے ہوئی پل میں عشق کا ہے بہت بڑا احساں
 جب ہوئی ان کی یاد کی توفیق ہوا آباد تب دلِ ویراں

اک نظر اُن پہ پڑتے ہی احمد

آ گیا بحرِ عشق میں طوفاں

راستہ عشق کا نہیں آساں

اُن کی مرضی پہ دل سے ہوں قرباں
 جو بھی ہے اُن کا تابعِ فرماں
 جس نے اپنا مٹایا نام و نشان
 اُن کی محفل کو چھوڑ کر ناداں
 اُن کے در کے سوا بتائیں تو
 اُن پہ سب کچھ نثار کرنا ہے
 تیر پر تیر کھاتے ہیں عُشاق
 دیکھ لیں اُن کو ہم اس عالم میں
 شان ان کی عجیب ہے والہ
 اُن کے اسرار اہل دل کے سوا
 اُن کی محفل میں آتے ہی دل سے
 ان کی نظروں کی یہ کرامت ہے
 جامِ الفت نہیں پیا جس نے
 دل نہیں اس کا دل، زباں نہ زباں
 جانے اس کو حاصلِ عرفاں
 ہے حقیقت میں بس وہی انساں
 ہفت اقلیم کا بنا سلطان
 لطف ہرگز نہیں، یہاں نہ وہاں
 دلِ مضطر کو لے کے جائیں کہاں
 راستہ عشق کا نہیں آساں
 نہیں کرتے ہیں پھر بھی آہ و فغاں
 اس کا ہرگز نہیں کوئی امکان
 وہ نہاں ہو کے بھی نہیں بی نہاں
 کر نہیں سکتا کوئی اور بیاں
 ہوئی کا فورِ ظلمتِ عصیاں
 کوئی خندہ ہے اور کوئی گریباں
 دل نہیں اس کا دل، زباں نہ زباں
 ان کی عظمت کے سامنے احمد
 انبیاء، اولیا ہیں سب لرزاں

ہو مبارک ندامتِ عصیاں

آگیا اس مقام پر میں جہاں
 عقل لرزاں ہے عشق ہے حیراں
 اس کا عالم نہ پوچھ لے ناداں
 رکھنا پہلو میں جو ہے قلب تپاں
 کر لیا پیار بڑھ کے رحمت نے
 ہو مبارک ندامتِ عصیاں
 اس کو اہل جنوں سمجھتے ہیں
 میری معراج ہے مرا حراماں
 اک نظر جس نے اُن کو دیکھ لیا
 ہو گیا اُن پہ بس وہی قرباں
 اس کو اہل خرد نہ سمجھیں گے
 میرے دل میں جو راز ہے پنہاں
 یاد سے اُن کی ہائے غافل ہیں
 اس سے بڑھ کر نہیں ہے کوئی زباں

ہے وہی ہوشیار اے احمد
 رہتا ہے اپنے دل کا جو نگراں

ذرہ بھی بن گیا مہ تاباں

ہوئے ہوش و حواس سب پڑاں
جب نظر آیا حسن کا ایواں
جو بھی ہے دل سے ان کا شیدا
اس پہ قرباں نہ کیوں ہو سارا جہاں
قصہ عشق گر سناؤں میں
کیوں نہ آنکھوں سے پھر ہوا شک رواں
جب نگاہ کرم سے دیکھ لیا
ذرہ بھی بن گیا مہ تاباں
آنکھ والوں کو سارے عالم میں
نظر آتا ہے بے نشاں کا نشاں
بے بصر کو خبر نہیں ورنہ
جلوہ ہی جلوہ ہے یہ سارا جہاں
اک نظر اُن کو دیکھ لوں احمد
بس یہی دل میں ہے سرے ارباں

میرے حق میں خزاں نہیں ہے خزاں

تیرے لطف و کرم پہ میں قرباں
 روز و شب میں رہوں نہ کیوں شاداں
 جو عیاں تھا وہ ہو رہا ہے نہاں
 دل پہ عاشق کے چلتے ہیں آرے
 اہل دل کا عجیب عالم ہو
 میں خزاں میں بھی دیکھتا ہوں بہار
 اب کہیں اور دل نہیں لگتا
 جب سے ان کی نگاہ لطف پڑی
 تو حقیقت جسے سمجھتا ہے
 جو ہیں صادق تری محبت میں
 اپنی قسمت سے پاتا ہے کوئی
 اُن کی ادنیٰ سی ایک توجہ سے
 سارے عالم میں اُس کے عاشق کو
 حسن کے فیض سے کوئی احمد
 مجھ کو پہونچا دیا کہاں سے کہاں
 خانہ دل میں جب وہ ہیں مہاں
 جو نہاں تھا وہ ہو رہا ہے عیاں
 وہ مناتا ہے جھوم کر خوشیاں
 داستاں عشق کی کروں جو بیاں
 میرے حق میں خزاں نہیں ہے خزاں
 جب سے دیکھ آئے ہیں تری گلیاں
 خانہ دل کا ہے عجیب سماں
 وہ حقیقت نہیں، ہے تیرا گماں
 لب پہ ان کے نہیں چین و چناں
 چشم گریاں و سینہ بریاں
 ہوا دریاے عشق دل میں رواں
 نظر آتا ہے بس اُسی کا نشان
 محفل عشق کا ہے روح رواں

ہیں بہاریں سیکڑوں پنہاں دل بربادیں

صابری منزل کا عالم اور فیض آباد میں
 کیف کس نے بھردیا میرے دلِ ناشاد میں
 انشا اللہ روحِ پراک وجد طاری ہو گیا
 وہ مزاج مجھ کو ملا، ظالم تیری بیداد میں
 میں تو اس قابل نہ تھا لیکن یہ جنتِ اکرم
 لطفِ جنت کا ملا مجھ کو ترے ارشاد میں
 دیکھنے والے ذرا دیکھیں کرامتِ عشق کی
 مستیِ دل کا یہ عالم خانساں برباد میں
 میری صورت دیکھ کر مت کھائیے ہرگز فریب
 ہیں بہاریں سیکڑوں پنہاں دلِ برباد میں
 مرجا صدمر جا صلّ علیّ صلّ علیّ
 بھول بیٹھا لذتیں سب لذت فریاد میں
 اب سوا اُن کے کسی کا ہوش باقی ہی نہیں
 رفتہ رفتہ کھو گیا احمد کسی کی یاد میں

دل رو رہا ہے میرا مگر آنکھ تر نہیں

اس راز کی کسی کو بھی مطلق خبر نہیں
 غیروں پہ تیری جاتی ہے کس واسطے نظر
 جب میں ہوں ان کے ذکر کی دولتِ بالا مال
 تسکین خود وہ آکے مجھے دے رہے ہیں آج
 ہم ہیں مریضِ عشق، اے ہوگی ہمیں شفا
 سنا ہے آپ کو تو نسین شوق سے جناب
 اتنا تو ہوش ہے کہ مرے سامنے بیٹھ
 الفت میں ان کی اپنے کو جس نے بھلا دیا
 دل رو رہا ہے میرا مگر آنکھ تر نہیں
 والٹران کے ہاتھ میں نفع و ضرر نہیں
 کیوں غم ہوا اپنے پاس جو لعل و گہر نہیں
 صد شکر ہے کہ آہ مری بے اثر نہیں
 تدبیر کوئی بس میں ترے چارہ گر نہیں
 یہ داستانِ عشق، مگر مختصر نہیں
 اس کے سوا مجھے کسی شے کی خبر نہیں
 دونوں جہاں میں پھر اسے خوفِ خطر نہیں

احمد کسی کے عشق میں دیوانہ ہو گیا

وہ بے خبر بھی ہو کے مگر بے خبر نہیں

ہودستارِ فضیلت گم ہودستارِ محبت میں

ہیں صادق آپ گمے دوست اقرار محبت میں
 مبارک ان کو جو ہیں غرق افکار محبت میں
 کوئی نازاں نہ ہو کر جان بھی ان پر فدا کرے
 اسے نسیان کا دل غیر سے والشر ہوتا ہے
 لٹا دیتا ہے جنت کی بہاریں شوق سے شمع
 محبت تیری یہ برکت محبت تجھ پر صدمت
 محبت کے جو دیوانے ہیں ان کا حال تو یہ ہے
 جسے بھی اک نظر دکھیں وہی ہو جائے دیوانہ
 محبت ہی محبت رات دن ان کا وظیفہ ہے
 جہاں دکھیں جہر دکھیں نظر محبوب آتا ہے
 نہ جانے کیا سے کیا ہو جائے میں کچھ کہہ نہیں سکتا
 نہ ہکے گا تو خوشبوئے محبت سے قیامت تک
 پکڑ لے ہاتھ جو ان کا وہی محبوب مک پہنچے
 خدا کا فضل ہے ورنہ میل اس قابل نہ تھا احمد

طلب خود کر لئے جائیں گے دربارِ محبت میں
 پہنچ جائیں گے اک دن ارکے گلزارِ محبت میں
 نہیں کچھ جان کی قیمت ہے بازارِ محبت میں
 عجب کچھ شان دکھی میں نے بہارِ محبت میں
 مزاکچھ اس طرح پاتا ہے گلزارِ محبت میں
 نہیں پندار دکھا میں نے سرشارِ محبت میں
 مز آتا ہے ان کو صرف اذکارِ محبت میں
 رسائی جن کی ہے اے دوست دربارِ محبت میں
 یہ جذبہ میں نے دیکھا ہے طلب کارِ محبت میں
 تعالیٰ الشہیرہ برکت ہے انوارِ محبت میں
 ہودستارِ فضیلت گم ہودستارِ محبت میں
 جلے گا تو نہ جب تک شوق سے نارِ محبت میں
 خوشایہ شان محبوبی فدا کارِ محبت میں
 کہ میں نے آگ جو بھر دی ہے اشعارِ محبت میں

یہی کہتے ہیں سب ہارے ہیں ہم ہارے محبت میں

جو ہیں اہل محبت، دوستو پھر ان کا کیا کہنا
محبت کے لئے پھرتے ہیں انگائے محبت میں
عجب کچھ صورتیں ہو جاتی ہیں پیغامِ باہم کی
معین کر دیئے جاتے ہیں ہر کارے محبت میں
جو اہل ذوق ہیں سنتے ہیں گوشِ دل سے آوازیں
بجا کرتے ہیں پراسرار نقارے محبت میں
کوئی کچھ بھی کرے وہ دیکھ سکتا ہی نہیں ہرگز
نظر آتے ہیں عاشق کو جو نظارے محبت میں
محبت کھیل لڑکوں کا نہیں ہے کچھ سمجھتے ہیں؟
دل عاشق پہ چلتے ہیں سدا آ رہے محبت میں
محبت میں کوئی بھی ان سے جیتے، ہے یہ ناممکن
یہی کہتے ہیں سب ہارے ہیں ہم ہارے محبت میں
یہ ناممکن ہے، آئے پاس اور پھر ترنہ ہو جائے
محبت کے ارڈا کرتے ہیں فتورے محبت میں

وَرَنہ اُن کی راہ میں ناقد نہیں محمل نہیں

وہ نہ جس محفل میں ہوں، محفل ہی محفل نہیں

وہ نہ ہوں جلوہ فگن جس دل میں وہ دل نہیں

قیس بیچارہ رموز عشق سے تھا بے خبر

وَرَنہ اُن کی راہ میں ناقد نہیں محمل نہیں

وہ رہیں راضی، یہی مطلوب ہے مقصود ہے

بواہوس اس کے سوا کچھ عشق کا حاصل نہیں

اس کو کیا معلوم کیا شے ہے بہار زندگی

ہائے وہ نادان، تیرے زندوں میں جو نال نہیں

لطف جنت کا ترپنے میں جسے ملتا نہ ہو

وہ کسی کا ہو تو ہو، لیکن ترا بسمل نہیں

یہ ہے مرا عزاز کہ میں کچھ بھی نہیں ہوں

یہ دل کی ہے آواز کہ میں کچھ بھی نہیں ہوں

اس پر ہے مجھے ناز کہ میں کچھ بھی نہیں ہوں

کچھ ہونا مرا، ذلت و خواری کا سبب ہے

یہ ہے مرا عزاز کہ میں کچھ بھی نہیں ہوں

آئے گا سمجھ میں نہ کسی اہل خرد کی

یہ عشق کا ہے راز کہ میں کچھ بھی نہیں ہوں

یہ نعمتِ عظمیٰ، مجھے ملتی نہ کبھی بھی

ہے عشق کا اعجاز کہ میں کچھ بھی نہیں ہوں

تیرے کرمِ خاص پہ سو جان سے قرباں

میں اس سے ہوں متنازع کہ میں کچھ بھی نہیں ہوں

فیضانِ محبت ہے مبارک ہو مبارک

اب دل نہیں ناساز کہ میں کچھ بھی نہیں ہوں

احمد تنرا ہر نعمت ہے پیغامِ محبت

دل کش ہے یہ آواز کہ میں کچھ بھی نہیں ہوں

تو سمجھتا اسے کیوں حضوری نہیں

تو سمجھتا اسے کیوں حضوری نہیں
جب کہ دوری میں احساسِ دوری نہیں
وہ مقامِ محبت سے ہے بے خبر
جس کو معلوم ہی قرب و دوری نہیں
تو حضوری سمجھتا ہے جس چیز کو
وہ تو دوری ہے، ہرگز حضوری نہیں
ہو گیا محو کچھ اس طرح دید میں
اب حضوری میں ہوشِ حضوری نہیں
اللہ اللہ، یہ عشق کی برکتیں
اب تو دوری حضوری ہے، دوری نہیں

میری دوری پسند ان کو ہے دوستو!
اب تو دوری سے بڑھ کر حضوری نہیں

وہی ہے حقیقت میں سلطانِ دَورِاُن

تصور ہے تیرا تسلی کا سااں تعلق ہے تیرا مرے دل کا ارااں
 ہے بے شک محبت تیری جانِ ایماں عبادت اطاعت تیری روحِ عرفاں
 اس عاصی پہ اب ہے یلطف فراواں ترے ہجر میں بھی ہے جنت بدایاں
 بنایا جسے تم نے جانِ بہاراں مقدر پہ اپنے نہ کیوں ہو وہ نازاں
 ترانام ہی دردِ دل کا ہے دریاں تری یاد میں لطفِ جنت ہے پنہاں
 مبارک! مبارک! ہو ہیں اہل عرفاں وہ سو جاں سے ہیں ان کی مرضی یہ قرباں
 غلامی پہ ان کی ہے جو کوئی نازاں وہی ہے حقیقت میں سلطانِ دوراں
 کسی کی نگاہِ کرم کی بدولت بنا رفتہ رفتہ کوئی جانِ جاناں
 بصیرت کی نظروں سے جس نے بھی دیکھا بیاباں نظر آیا اس کو گلستاں
 اگر آپ دیکھیں نگاہِ کرم سے نہ ہو جائے کیوں نفسِ کافرِ مسلماں؟
 ترے چاہنے والے جنت کی جانب چلے جا رہے ہیں خراں خراں
 ملی ہے جسے بھی محبت کی دولت وہ رہتے ہیں ہر حال میں مست و شاداں
 یہ اعجاز ہے ان کے لطف و کرم کا کبھی ہم ہیں خنداں کبھی ہم ہیں گریباں
 جہاں بھی قدم ان کے پڑ جائیں احمد بنے کیوں نہ وہ خاکِ لعلِ بدخشاں

ان کی نگاہ لطف ہو اور بار بار ہو

غافل تو ایک دن نہ کہیں شرمسار ہو
 کیا پوچھنا ہے اُس کا بڑا خوش نصیب ہے
 مشغول ہو کے غیر میں کیوں کر رہا ہے دیر
 ناداں سمجھ سے کام لے کھاتا ہے کیوں قریب
 عرفاں کا جام اس کو ہی ملتا ہے دوستوں
 جی چاہتا ہے اپنا کہ اس خاکسار پر
 میخوار بس وہی ہے وہی رند با صفا
 جنت کا لطف کیوں نہ ترپنے میں پھر لے
 ممکن نہیں ہے ان کا کبھی شکر ہوا
 دل میں ہوا ان کی یاد تو لب پر ہوا
 نام ان کے نقش قدم پر ہیں اب چلوں
 دنیا اسے جو چاہے کہے، اس کو فکر کیا
 جس کو ملی ہے عشق کی دولت نہ نصیب
 مرضی پہ ان کی شوق سے سب کچھ نثار کر
 دونوں جہاں میں پاتا ہے بیشک ہی فلاح
 مستی سے کیوں نہ رقص کرے یہ بتائیے؟
 بڑھ کر نوکر دے دیدہ و دل اپنا فرش راہ
 گل تو سمجھ رہا ہے جسے وہ نہ خار ہو
 محبوب کے فراق میں جو بے قرار ہو
 دربارِ حسن میں نہ ترا انتظار ہو
 سمجھا جسے خزاں، نہ کہیں وہ بہار ہو
 ساقی کی ہر ادا پہ بادل سے نثار ہو
 ان کی نگاہ لطف ہو اور بار بار ہو
 آنکھوں میں جامِ عشق کا جس کی خار ہو
 ان کی نظر کا تیرا اگر دل کے پار ہو
 احسان جن کا ہم پہ ہوا اور بے شمار ہو
 اب مشغلہ سرا یہی لیل و نہار ہو
 جی چاہتا ہے بس یہی میرا شعار ہو
 اپنی نظر میں دوستوں جو خود ہی خار ہو
 صحرابھی اس کے حق میں نہ کیوں لالہ زار ہو؟
 میدانِ عشق میں نہ کہیں تیری بار ہو
 رونا جو اپنے جرم پہ زار و قطار ہو
 جس پر بھی ان کی تیغِ محبت کا وار ہو
 احمد اوہ آ رہے ہیں ذرا ہوشیار ہو

و فور شوق میں یوں جل رہے ہیں پروانے

یہ ہوشیار ہیں، یا ہیں یہ تیرے دیوانے
گیا میں بھول گلستان کے سارے افسانے
گذر رہی ہے جودل پر وہ کوئی کیا جانے
نہیں جو شمع محبت کے ہائے پروانے
سکوں کی جان ہے والشر تیری محفل میں
کہیں بھی ہم ہوں، مگر فیض ہے یہ ساقی کا
نہ جس کے دل پہ لگی چوٹ ہو محبت کی
کمال یہ ہے کہ آواز تک نہیں آتی
کریں گے خاک وہ زندی سمجھ چکا ہوں
قبول کر لیں تو سمجھیں کہ ہم بھی مخلص ہیں

نثار جانِ حزیں کر دے شوق سے احمد
کھڑا ہے کون ذرا دیکھ تیرے سر ہانے

کمالِ عشق تو مَر کے جینا ہے نہ مرجانا

جو اسرارِ محبت جانتے ہیں تیرے دیوانے
قیامت تک سمجھ سکتے نہیں وہ رازِ فرزانے
وہی دستورِ میخانے کا ہے یا اور کچھ ساقی
اسی طرزِ کہن سے اب بھی کیا ملتے ہیں پیمانے
کمالِ عشق تو مَر کے جینا ہے نہ مرجانا
ابھی اس راز سے واقف نہیں ہیں ہائے پروانے
جو گھائل ان کی نظروں کا نہیں میں کیا کہوں اس کو
وہ بیچارہ بھلا دردِ محبت کیا ہے کیا جانے
نگاہوں میں نہیں جیتی ہے اب کوئین کی دولت
متارے بے بہا بخشا وہ مجھ کو جامِ وینا نے

خدا جانے، خبر ہے باغباں کو یا نہیں احمد
گلستانِ محبت کے لگے ہیں پھول مرجھانے

خوشی میں رونہ سکے غم میں مسکرانہ سکے

جو دل کو شمع محبت سے جگمگانہ سکے
وہ ہائے پردہ کو جلوہ کبھی بنانہ سکے
جو ان کی مرضی پہ دونوں جہاں ٹٹانہ سکے
وہ دل کو آئینہ حق نہا بنانہ سکے
نظر کو اپنی جوان کی نظر بنانہ سکے
لطیف جلوے نگاہوں میں اس کی آنہ سکے
ہم ان کی یاد کی برکت اسے سمجھتے ہیں
بھلانا چاہا بھی ان کو مگر بھلانہ سکے
سرور و کیف کا عالم نہ پوچھئے اس سے
جو آستان محبت سے سراٹھانہ سکے
بھٹک کے منزل جانان سے دور جا پہنچے
جو جوش عشق میں جذبات کو دبانہ سکے
کوئی سمجھنا بھی چاہے تو کس طرح سمجھے
وہ دل کا راز جو وہم و گمان میں آنہ سکے
نہیں ہیں جو ترے دیوانے آج تک کبھی
خوشی میں رونہ سکے، غم میں مسکرانہ سکے

وہی مقام محبت ہے حضرت احمد
جہاں کوئی بھی سوا ان کے یاد آنہ سکے

مانا نہ سہی آج توکل یاد کریں گے

اجر طے ہوئے دل کو مرے آباد کریں گے
 توبہ اے غیروں پر وہ پیدا کریں گے
 مانا نہ سہی آج توکل یاد کریں گے
 ہم یاد کریں گے، وہ ہمیں یاد کریں گے
 ہم آہ و فغاں اور نہ فریاد کریں گے
 آنے لگے گلشن کے مزے ہم کو نفس میں
 وہ چاہنے والوں کے لئے اپنے یقیناً
 بربادِ محبت کو نہ برباد کریں گے
 اپنا جسے سمجھیں گے، اسے یاد کریں گے
 ناشادِ محبت کو مگر شاد کریں گے
 یونہی دلِ برباد کو آباد کریں گے
 ان کے کرمِ خاص کو بس یاد کریں گے
 شکوہ نہ کبھی ہم تیرا صیاد کریں گے
 عالم ہی نیا حسن کا ایجاد کریں گے

نعمت یہ مبارک ہو کہ احمد کبھی تجھ کو
 وہ دایمِ محبت سے نہ آزاد کریں گے

عجب شے ہے صدائے لن ترانی

سمجھتا ہے جسے نا مہربانی ارے ناداں ابوہ ہے لطف نہانی
 جو ان کی یاد میں ہے نست و سرشار اسی کو ڈھونڈھتی ہے کامرانی
 محبت نے کرم جس پر کیا ہے اسے حاصل ہے ہر دم شادمانی
 وہ کیا جانے بہارِ کیف و مستی نہیں ہے جس پہ ان کی مہربانی
 جو آسکتا نہیں وہم و گمان میں اسے کیا پاسکیں لفظ و معانی
 کوئی اہل محبت سے تو پوچھے عجب شے ہے صدائے لن ترانی
 نہیں تیر محبت کا جو گھائل اسے معلوم کیا سوزِ نہانی
 بصیرت کی نظر جب سے ملی ہے خود اپنے سے ہے مجھ کو بدگمانی
 کسی نے اپنے بے پایاں کرم سے مجھے خود کر دیا روح المعانی
 کہاں میں اور کہاں یکفِ ایماں مرے اللہ تیری مہربانی

جو ان کا ہو گیا احمد اسی کو

ملا کرتا ہے عیشِ جاودانی

مقتدی وہ نہیں جو نہیں مقتدی

آئے تھے وہ تصور میں میرے ابھی
 یوں توجب پر نہیں ان کا ذکر جلی
 بتدی کوئی ہو، یا کہ ہو منتہی
 درد ہو، کرب ہو، غم ہو، یا ہو خوشی
 دور ہو جائے گا جب حجابِ خودی
 اس حقیقت سے واقف ہیں اہل نظر
 ملتی ساقی کے دستِ کرم سے جوئے
 جان جس نے محبت میں قربان کی
 پوچھے مت، یہ اسرار ہیں عشق کے
 فرش سے عرش تک عرش سے فرش تک
 ان کو ڈھونڈھا بہت وہ نہ لیکن لے
 اللہ اللہ، میں رقص کرنے لگا
 جو محبت کا بیجا رہے دوستو!
 حال اس کا نہ پوچھو مرے دوستو
 جان اپنی نہ کیوں بیچ دیں شوق سے
 کھل گئی، کھل گئی میرے دل کی کلی
 اُن سے لیکن ہے ہر وقت ربطِ خفی
 کہتے ہیں دوستو! "ما عرفنا" سمجھی
 دیکھا ہر حال میں ان کا لطفِ خفی
 تو نہ ہوگا، رہیں گے وہی بس وہی
 مقتدی وہ نہیں جو نہیں مقتدی
 دور ہوتی نہ کیوں تیری تشنہ لبی
 درحقیقت اسے مل گئی زندگی
 روتے روتے مجھے آگئی کیوں ہنسی
 سیر اہل محبت، یہی ہے یہی
 وہ ملے کب ہمیں ہٹ گئی جب خودی
 کتنی پرکیف ہے اُف مری بکلی
 کون کر سکتا ہے اس کی چارہ گری
 عشق کی آگ ہے جس کے دل میں لگی
 اللہ اللہ جب ہیں وہ خود مشتری
 ہو مبارک تجھے احمد ناتواں
 تیرے دل کی ہوئی، سوکھی کھیتی ہری

میں ان پر مرثا تب گلشنِ دل میں بہا رائی

کسی نے جب کرم سے اک نگاہ خاص فرمائی
 نہ پائیں گے کبھی اہل جنوں کی شانِ یکتائی
 سوان کے نہ ابل میں ہے کوئی اور نہ آنکھوں میں
 میں اس پر جانِ دل سب کچھ کروں قربانہ کیو آنز
 سنیں یہ تباہ میری گوشِ دل سے جو ہیں کہتا ہوں
 ہوا جو بھی اسیرِ دامِ الفت دوستو اس کو
 جو ہے ہر حال میں راضی فدا ہے ان کی مرضی پر
 نہ ہو کیوں نازِ آخر اس کو اپنی خوش نصیبی پر
 جو مرنے تھے انھیں بخشی حیاتِ جاوداں تو نے
 نہ کیوں وہ مست ہو کر روزِ شب رقصاں ہے آنز
 جو ہیں اہلِ خرد اس کو بھلا کیا خاک سمجھیں گے؟
 ہوا محسوس جیسے مل گئی کونین کی دولت
 سنا جس نے وہی سو جان سے حق پر ہوا قرباں
 عجب عالم ہوا اللہ اکبر اہلِ محفل کا
 مرے اجر طے ہوئے دل میں بہا جانِ فرائی
 کریں اہلِ خرد ناعمر چاہے خامہ فرسائی
 بھلا شہِ محبت نے عجب تاثیر دکھلائی
 کرم سے جس کے دردِ لادوا کی بھی دو اپائی
 میں ان پر مرثا تب گلشنِ دل میں بہا رائی
 کوئی کہتا ہے دیوانہ کوئی کہتا ہے سودائی
 بڑا خوش بخت ہے بخشی گئی ہے اس کو دانائی
 جو ان پر دل سے قرباں ہے جو ان کا دل سے نیلای
 کوئی آکر ذرا دیکھے تری شانِ مسیمائی
 محبت کی بجا کرتی ہے جس کے دل میں شہنائی
 لئے ہے کیفِ جنتِ عشق میں عاشق کی رسوائی
 مفکر سے ترے پہلو میں جب ہم نے جگہ پائی
 کوئی دیکھے تو آکر عاشقوں کی شانِ گویائی
 حدیثِ عشق کی احمد نے جب بھی شرح فرمائی

عشق نے احمد مجلیٰ کر دیا

ہو گئے ساقی سے طالب جام کے
 آدمی اب ہو گئے ہم کام کے
 دَور چلتے ہیں مئے گلفام کے
 ہیں یہی اشغال صبح و شام کے
 جو ہیں بندے نفس نافر جام کے
 بے خبر ہیں فیض سے اسلام کے
 پاتے ہیں دنیا میں جنت کے مزے
 مرتبے ہیں یہ ترے خدام کے
 جلوہ جاناں اگر ہو دیکھنا
 دھوئیں دھبے جامہ احرام کے

عشق نے احمد مجلیٰ کر دیا
 ورنہ ہم بھی آدمی تھے نام کے

خوشا نصیب کسی کا ملا مجھے غم ہے

خوشی ہے ان کی خوشی، ان کا غم مرا غم ہے
بہ فیضِ عشق مرے دل کا اب عالم ہے
ہمارے حال پہ اب ان کا لطفِ بہیم ہے
کسے خبر ہے مرے دل کا اب جو عالم ہے
کسی کی یاد میں اب آنکھ میری پر غم ہے
کسی کا نام مرے زخمِ دل کا مرہم ہے
خوشی کو آگ لگا دی خوشی خوشی میں نے
خوشا نصیب کسی کا ملا مجھے غم ہے
نظر کے سامنے موجود ہیں مگر اے دوست
کسے ہے تاپِ نظر دیکھے کس میں یہ دم ہے
ضرور یکے ہم اٹھیں گے گو ہر مقصود
کہ آستانِ کرم پہ ہمارا سر خم ہے

خلوصِ دل سے پکارے اگر کوئی ان کو
ہر ایک نام ہی ان کا پھر اسمِ اعظم ہے

لا مجھ کو دکھا، ان کی طرح کوئی اگر ہے

پہناں تری فرقت میں قیامت کا اثر ہے قربت میں منور مری ہر شام و سحر ہے
 صد شکر مجھ عاصی پہ تری خاص نظر ہے اب شام مری شام سحر میری سحر ہے
 مرضی تری ہر وقت جسے پیش نظر ہے بس اس کی زباں پر نہ اگر ہے نہ مگر ہے
 کچھ اور نہیں صرف یہ فیضان نظر ہے جو ذرّہ ناچیز تھا وہ رشکِ قمر ہے
 تسلیم کہ حاصل تجھے ہر علم و ہنر ہے لیکن یہ بتا کچھ تجھے اپنی بھی خبر ہے
 ساقی نے جسے جامِ محبت سے نوازا دل اس کا ہے دل اور نظر اس کی نظر ہے
 ہم خوف سے لرزاں ہیں اور امید سے رقصا قرباں! یہ سب ان کی محبت کا اثر ہے
 فیضانِ محبت ہے یہ فیضانِ محبت اب میں ہوں تری یاد ہے اور دیدہ تر ہے
 میں ان کے سوا کس پہ فدا ہوں یہ بتا دے لا مجھ کو دکھا، ان کی طرح کوئی اگر ہے

احمد کو ملے کیوں نہ غمِ عشق کی دولت

قسمت سے وہ محبوب کا منظورِ نظر ہے

جو کہلاتے تھے دیوانے وہ نکلے اے فرزانے

بدل جائیں نہ کیوں آخر محبت کے افسانے
کرم سے ان کے جوشِ محبت کے تھے پروانے
سنائے ہم لگے جس وقت جاننا زوں کے افسانے
نہیں معلوم کیا انجام ہوا اس کا خدا جانے
سنائیں ہم کسے آخر محبت کے اب افسانے
جو محروم محبت ہیں غضب ہے کیا قیامت ہے
محبت کی کسوٹی پر حقیقت ہو گئی عریاں
جو دیوانے تھے احمد ہوش میں وہ بھی لگے آنے
پتہ ملتا نہیں ان کا کہاں ہیں اب خدا جانے
سرمحفل لگے آخر سخن سازوں کو غش آنے
غضب ہے آج محفل میں نہ شمعیں ہیں نہ پروانے
الہی خیر ہوا اپنے ہوئے جاتے ہیں بیکانے
تری محفل سے اٹھ کر جا رہے ہیں لکڑی کو کہلانے
جو کہلاتے تھے دیوانے وہ نکلے اے فرزانے

نظر رکھتے ہوئے بھی جو ہیں محروم نظر احمد

وہ چاہے اور کچھ بھی ہوں نہیں میں تیرے دیوانے

ذره ماہ تمام ہوتا ہے

جب کوئی ہم کلام ہوتا ہے	دل کا برہم نظام ہوتا ہے
عشق میں جو بھی خام ہوتا ہے	بس وہ محروم جام ہوتا ہے
کس قدر اہتمام ہوتا ہے	تب کہیں جام جام ہوتا ہے
حسن کا انتظام ہوتا ہے	عشق کا یونانی نام ہوتا ہے
عشق کا جو غلام ہوتا ہے	وہ جہاں کا امام ہوتا ہے
عشق کا انتقام کیا کہنا	لطف کا انتقام ہوتا ہے
الشر الشر عشق والوں کا	ہر نفس اک پیام ہوتا ہے
کوئے محبوب کا ہر اک ذرہ	قابل احترام ہوتا ہے

عشق کی اک نگاہ سے احمد

ذره ماہ تمام ہوتا ہے

محبت میں کسی کا کب بھلا نقصان ہوتا ہے

بھلائی تو عشق پر احسان ہوتا ہے
تیرا نزدیک رہنا باعثِ عرفان ہوتا ہے
محبت میں کسی کا کب بھلا نقصان ہوتا ہے
یہاں تو فائدہ ہی فائدہ ہر آن ہوتا ہے
جو ان کا صدقِ دلِ تائبِ فرمان ہوتا ہے
مبارک ہو وہی بس کاملِ ایمان ہوتا ہے
اگر قسمت سے کوئی صاحبِ عرفان ہوتا ہے
نظر سے اس کی او جھل عالمِ امکان ہوتا ہے
جو ان کی یاد سے مسرور ہے بخور ہے ہر دم
گدا ہوتے ہوئے وہ دوستوںِ سلطان ہوتا ہے

جب سے نظروں میں میری کوئی بسا ہے احمد

رازِ الفت سے خبردار نظر آتا ہے جو ہے دیوانہ وہ ہشیار نظر آتا ہے
 ان کی مرضی کے جو بندے ہیں مبارک ہو نہیں خاران کو گل و گلزار نظر آتا ہے
 لئے پھرنا ہے وہ جنت کی بہاریں میں مع عرفاں سے جو سرشار نظر آتا ہے
 اور کچھ بھی نہیں یہ ہے تری نظروں کی خطا ہے وہ مجبور جو مختار نظر آتا ہے
 رحمتِ خاص سے جس کو بھی بنایا اپنا بس وہ ہر غیر سے بیزار نظر آتا ہے
 آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا جنت کی بہار ترے عاشق میں وہ پندار نظر آتا ہے
 تری محفل کی عجب شان ہے الشرا ہر کوئی محرمِ اسرار نظر آتا ہے
 جس نے میخانۂ عرفاں میں پیار لگیں جام بس وہی مست، سردار نظر آتا ہے
 داستانِ عشق کی ہم کس کو سنائیں آخر دیکھے جس کو وہ دیوار نظر آتا ہے

جب سے نظروں میں مری کوئی بسا ہے احمد

ہر طرف حسن کا بازار نظر آتا ہے

کیسی قربت کیسی دوری!

بخشا کسی کو قرب و حضوری	اور کسی کو لذتِ دوری
حاصل ہے اب جانِ حضوری	اللہ رے شانِ مہجوری
خود ہی نہیں احساسِ حضوری	ورنہ کبھی ان سے نہیں دوری
جس کو ابھی ہے شکوہ دوری	اس کی محبت ہی ہے ادھوری
قرب کی لذت لوٹنے والو	جانِ محبت ہے غمِ دوری
اہلِ محبت کے مذہب میں	غیبت بھی ہے عینِ حضوری
دوستو! ہے معراجِ محبت	عشق میں عاشق کی مجبوری
اہلِ خرد سے کون بتائے	کتنا حسیں ہے غمِ مہجوری
ہوتی نہ یوں تکمیلِ محبت	اپنی تمنا ہوتی جو پوری
ان کی مرضی پیشِ نظر ہے	کیسی قربت کیسی دوری!
ان کی طلب ہے مقصدِ اعظم	اور ہر اک شے غیر ضروری
فرقت و قربت حضرتِ ناصح	عشق میں دونوں ہی ہیں ضروری
اللہ اللہ اللہ اللہ	خاک کی بھی ہے اب تو دوری
ہر جلوہ پردہ ہے احمد	قربت ہے اور پھر بھی ہے دوری

دل اس کا کبھی طور کبھی جانِ حرم ہے

جو چیز ترے ذوق میں اُن جور و ستم ہے
 ہے تیری خطا، ہائے سمجھتا جو ستم ہے
 ہو تجھ کو مبارک کوئی مائل بہ کرم ہے
 سرِ حسن کا نہیں در پہ ترے شوق خم ہے
 حاصل جسے محبوب کا فیضانِ کرم ہے
 ہر زخم میں پوشیدہ جنت کی بہاریں
 جس کی نگہ شوق اسے ڈھونڈ رہی ہے
 ساقی کے کرم سے جو ہے مخمورِ محبت
 رہتا ہے بہر حال وہ فردوسِ بدایاں
 شررے یہ ان کے تصور کی بہاریں
 وہ سامنے موجود ہیں دلِ رنگِ رَم ہے

ہر چند کہ احمد ہوں میں آلودہ عصیاں

پھر بھی دلِ ناداں مرا مغرورِ کرم ہے

چھوڑ دے چون و چرا تجویز سے کیا کام ہے

غیر سے مطلب ہی کیا، مقصود سے بس کام ہے
 مست ہے ہر حال میں جو عاشق بدنام ہے
 چھوڑ دے چون و چرا تجویز سے کیا کام ہے
 مرجاصل علیٰ کیا ہی مبارک کام ہے
 وہ ہے محروم ازل جواب بھی تشنہ کام ہے
 اس کو دنیا اور مافیہا سے کچھ مطلب نہیں
 حق کی مرضی میں کرے جو اپنی مرضی کو فسا
 جو میں بھی لطف کی لذت جسے ملتی نہ ہو
 سر جھکا دیں شوق سے حق کی اطاعت کے لئے
 ان پر قرباں، فضل سے اپنے عطا فرما دیا
 کام لے بہت سے چل اب کوئے جانناں کی نظر
 جو ہے عاشق اس کو یار پڑائے ننگ نام ہے
 اس کو کلفت میں ملکہ حاصل راحت و آرام ہے
 ہے وہی فائز جو ان کا بندوبست دام ہے
 ہاتھ میں جامِ محبت لب پہ ان کا نام ہے
 جس کا جی چاہے پئے ساقی کا اذن عام ہے
 کوچہ محبوب میں مدت سے جو گننام ہے
 دونوں عالم میں اسے آرام ہی آرام ہے
 عشق میں پختہ نہیں ہرگز ابھی وہ خام ہے
 اور کیا شئی ہے اسی کا نام تو اسلام ہے
 نعمت ایمان تو اللہ کا انعام ہے
 تو نہ گھبرا، فاصلہ کچھ بھی نہیں دو کام ہے

کٹ کے غیروں سے فقط اللہ کے ہو جائیے

دوستو! بس احمد عاصی کا یہ پیغام ہے

مشتے نمونہ از خروارے

آپ ہی ہیں مقصود ہمارے دل کے اجالے آنکھ کے تارے
 آپ یہ میری جان ہے قرباں آپ ہیں مجھ کو جان سے پیارے
 کس کو خبر ہے کون بتائے آنکھوں نے دیکھ جو نظارے
 ان کا سہارا ہی ہے سہارا اور غلط ہیں سارے سہارے
 خوب سمجھ لیں اہل محبت جیتے نہیں غیروں کے سہارے
 پوچھئے ان سے زیست کی لذت جو ہیں ان کی نظر کے مارے
 جن کو انھوں نے اپنا بنایا ان کے سروں پر چلتے ہیں آئے
 قصہ عشق سنایا لیکن مشتے نمونہ از خروارے
 اللہ اللہ ہر دم جاری دل میں محبت کے فوارے
 میں تو کہیں کا رہتا نہ لیکن یاد وہ مجھ کو آگئے بارے
 اب تو اٹھا آغوش کرم میں تھک گئے ہم ہمت ہیں ہارے
 ہوش و خرد پر بجلی گری ہے کس نے کئے نظروں سے اشارے
 دعویٰ عشق آسان نہیں ہے ہاتھ میں لینا ہے انکارے
 ہم ایسوں پر بھی یہ رحمت شان کرم ان کی اللہ ارے

اب تو یہی بس میری دعا ہے مولیٰ میرے دل کو سنو اے
ہم کو سنانے عشق کی باتیں
اگے خود احمد بیچارے

محبت ہی میں پنہاں دین و دنیا کی سعاد ہے

تڑانا مرے احساس میں جان مسرت ہے	مگر جانا اتم ہے غم ہے حسرت ہے قیامت ہے
تری قربت میں پوشیدہ بہار کیفِ جنت ہے	تڑپنا ہجر میں تیرے محبت کی ضمانت ہے
محبت درحقیقت دوستو افیض رسالت ہے	محبت ہی پنہاں دین و دنیا کی سعادت ہے
محبت جس کو چھل اس کو حاصل استقامت ہے	کوئی بھی حال ہو ہر حال ہی میں اس کو راحت ہے
کرم سے اپنے بخشی تو نے توفیقِ انابت ہے	یہ وہ دولت ہے جو والہِ شرک صد کرامت ہے
مرا مقصود ان کی یاد ہے ان کی اطاعت ہے	نہ بدنامی کا خطر اب نہ پروائے ملامت ہے
بہت ممکن ہے دریائے کرم اب جوش میں آئے	مری آنکھوں سے جاری ہر گھڑی اشکِ مذمت ہے

”شب تاریکِ نیم موج گردا ہے پس ہاں“

بارک ہوا سے جو سالک راہِ طریقت ہے

کبھی طاعتوں کا سرور ہے کبھی اعترافِ قصور ہے

نہ وہ ذوق ہے نہ وہ شوق ہے نہ وہ کیف ہے نہ سرور ہے
 ہے ہر ایک چیز ہی بے مزاج و نظر سے اپنی تو دور ہے
 کبھی طاعتوں کا سرور ہے کبھی اعترافِ قصور ہے
 ہے ملک کو جس کی نہیں خبر وہ حضور میرا حضور ہے
 ترا ذکر ہے تری یاد ہے ترانا نام تیرا پیام ہے
 ہے اگر نصیب تری رضا تو یہ ہجر جانِ حضور ہے
 تری یاد دلی مرے دوا ترانا نام روح کی ہے شفا
 ترا بھونا مری موت ہے ترا ذکر حاصلِ طور ہے
 میں برا ہزار سہی مگر ہے کرم پہ تیرے مری نظر
 تو کریم ہے تو رحیم ہے مجھے نا اُس پہ ضرور ہے
 یہ کرم ہے خاص تر اکرم نہ فدا ہوں کس لئے تجھ پہ ہم
 تو نظر میں جب سے سا گیا نظر آتا نور ہی نور ہے

یہ شرف ہے میرا بڑا اہم ترے در پہ میرا جو سر ہے خم
رہوں دوستو! نہ میں کیوں چہ غم جو کرم کا ہوتا ظہور ہے
ترے عشق میں میں فنا رہوں تری یاد ہی میں لگا رہوں
تو کرم سے اپنے مجھے بچا کر یہ دور دورِ شرور ہے

جو ہے اہلِ عشق کی ابتدا جو ہے اہلِ عشق کی انتہا
میں بتاؤں احمد بے نوا مرا اعترافِ قصور ہے

نرالا ہے جہاں میں جس کا آئین جہان بینی

قرآن پاک اور مسلمان

غضب ہے ہم کو اب حاصل نہیں ہے لطفِ وحانی
بھلا دی آہ دل سے ہم نے تعلیماتِ فسرانی
وہ قرآنِ آخری پیغام ہے جو ربِّ عزت کا
مبارک ہو مبارک قدر اس کی جس نے پہچانی
وہ قرآنِ بزمِ روحانی ہوئی آباد پھر جس سے
وہ جس نے دور کر دی آکے دنیا کی پریشانی
وہ قرآنِ جو سراپا نور ہے رحمت ہے برکت ہے
پلاتا ہے جو اپنے عاشقوں کو حجامِ عرفانی
وہ قرآن جو غذا بھی ہے دوا بھی ہے شفا بھی ہے
وہ قرآن جس سے طے ہوتے ہیں سب درجاتِ روحانی
وہ قرآن جس کی برکت کا بیاں ہو ہی نہیں سکتا
بناتا ہے جو اپنے ماننے والوں کو ربانی

وہ قرآن جس نے مردوں کو حیاتِ جاوداں بخشی
 جہاں میں عام جس نے کر دیا ہے آپ حیوانی
 وہ قرآن جس نے کفر و شرک کی جڑ کاٹ کر رکھ دی
 مئےِ توحید کی جس سے ہوئی دنیا میں ارزانی
 وہ جس سے کفر کی ظلمت ہوئی کافور دنیا سے
 ہوئی روشن جہاں میں جس سے ہر شمعِ ایمانی
 وہ جس کے حکمراں ہوتے ہی دنیا بن گئی جنت
 نرالا ہے جہاں میں جس کا آئینِ جہانِ نبائی
 وہ جو ابر کرم بن کر جہاں میں چار سو برس
 وہ جس سے ہر طرف جاری ہوئے دریائے احسانی
 وہ جس کا ایک نقطہ بھی نہ بدلے گا قیامت تک
 وہ جس کی خود خدائے پاک کرتا ہے نگہبانی
 انوث کا سبق جس نے پڑھایا ساری دنیا کو
 غلاموں کو عطا جس نے کیا ہے تاجِ سلطانی
 وہ قرآن آج بھی موجود ہے، لیکن مسلمانو!
 نہیں باقی رہا کیوں آہ! تم سے ربطِ پنہانی

خزانہ گھر میں ہے موجود پھر بھی آہ! مفلس ہیں
 بھٹکتے پھر رہے ہیں چار سوائے وائے نادانی
 پڑھو قرآن سمجھ کر اور عمل دل سے کرو اس پر
 فنا ہو حق کی مرضی میں بنو محبوب سبحانی
 عمل جو شوق سے کرتا ہے قسراں معظم پر
 وہی ہوتا ہے بیشک موردِ لطافتِ رحمانی
 ہوئی صبح صادق سے گریزاں رات کی ظلمت
 جہاں خورشید کی کرنوں سے ہو جائے گلہ زانی

مرا پیغام ہے سارے زمانے کے لئے احمد
 مرا پیغام کیا ہے بلکہ ہے پیغامِ ربانی

پلاتے ہیں مئے توحید اب روح الامیں مجھ کو

سنا دے تو سنا دے وہ بیانِ دل نشیں مجھ کو
انہیں کے فضل سے آجائے پھر ان کا یقیں مجھ کو
وہ ہیں موجود ہیں مشہود ہیں پھر بھی قیامت ہے
نہیں معلوم کیوں آتا نہیں آخر یقیں مجھ کو
سفر اتنا بڑا درپیش ہے پھر بھی ارے تو بہ!
یہ بے فکری سمجھتے ہیں نہیں جانا کہیں مجھ کو
جھکے در پر نہ غیروں کے کبھی تیرے سوا ہرگز
عطا کر دے مرے اللہ تو ایسی جیسے مجھ کو
نظر میری نظر ہو جائے اب تو تیری رحمت سے
سو اتیرے نظر آئے نہ کوئی بھی حسیں مجھ کو
نظر آئے دو عالم میں تو ہی مجھ کو نظر آئے
برابر ہو زمین و آسمان عرش بریں مجھ کو

زباں پر میرے الا الشرا الا الشرجاری ہے
 بس اتنا جانتا ہوں اور کچھ آنا نہیں مجھ کو
 بہت اٹنا ہوں تو علم یقین تک میں پہنچتا ہوں
 نہیں حاصل ابھی عین یقین حق یقین مجھ کو
 جلا کر خاک کر دے غیر کی الفت مرے دل سے
 پلا دے میرے ساقی وہ شرابِ آتشیں مجھ کو
 ملیں وہ نعمتیں مجھ کو تری ادنیٰ توجہ سے
 تکلف برطرف کہتا ہوں خود صد آفریں مجھ کو
 سرورِ غیر فانی دارِ فانی میں ہوا حاصل
 مقدر سے ملی ہے جب سے دُردنہ نشیں مجھ کو
 میں خود ہی مست ہو کر قص کرتا جھوٹا ہر دم
 ملا ہوتا مقدر سے اگر سازِ یقیں مجھ کو
 مجھے کچھ اس طرح اپنا بنا لے اے مرے مولا
 فرشتے وجد میں آکر کہیں جنت نشیں مجھ کو
 بکمالِ شرم میں سرور ہوں، مخمور ہوں ہر دم
 بظاہر دیکھتے ہیں آپ یوں اندوہ گیس مجھ کو

میں اس قابل نہ تھا، لیکن کرم ہے میرے مولا کا
پلاتے ہیں مئے توحید اب روح الایں مجھ کو

جو پردے رب کے ہیں میرے دل سے دور ہو جائیں
عطا کر دے مرے التروہ نور یقین مجھ کو

بجھادیں گے جہنم کو یہ آنسو ہیں ندامت کے

مگر لوٹا کریں دن رات دنیا ہی میں جنت کے	اگر پابند ہم سب لوگ ہو جائیں شرعیات کے
تمہیں وارث ہو دنیا کے تمہیں وارث ہو جنت کے	میں خود کہتا نہیں قرآن کہتا ہے مسلمانو!
یہی ہیں بس یہی ہیں دوستو سامان قربت کے	کتاب اللہ اور سنت پہ عامل اب تو ہو جاؤ
نشاں باقی نہ رہ جائیں کہیں کفر و ضلالت کے	ابھی جلد وہ دن تو دکھا ہم غم نصیبوں کو
فدائی ہیں دل و جاں سے جو آئین محبت کے	وہی اللہ والے ہیں محمدؐ کے ہیں شیعہ دلی
مزے جو لوٹتے رہتے ہیں قرآن کی تلاوت کے	مرا کیا آئے گا ان کو بھلا لذات فانی میں
سخاوت کی شجاعت کے محبت کے اطاعت کے	لگا کر دل سنو حالات حضراتِ صحابہ کے
چلو نقش قدم پر دوستو اختیار امت کے	صداقت کے دیانت کے امانت کے عبادت کے

”رضی اللہ عنہم اور رضو عنہ“ سے ہے ثابت
 صحابہ کے درج سب اعلیٰ اور برتر ہیں
 در فردوس ان کو دیکھ کر کیوں نہ کھل جائے
 شریعت کے مخالف جو طریقت ہے وہ باطل ہے
 یہ گلزارِ محبت ہے خزاں میں نہ آئے گی
 بحمد اللہ یہاں اشعار میں ہیں مقصد اعلیٰ
 بلاشبہ یہ سب سلطان ہیں اقلیمِ محبت کے
 یہ سب ادنیٰ کرشمے ہیں محمد کی اطاعت کے
 مبارک ہو فدائی ہیں یہ دربارِ رسالت کے
 طریقت اور حقیقت دونوں خادم ہیں شریعت کے
 نمونہ لاکھ دکھلائے کوئی اپنی شقاوت کے
 مسلمانو بہنو پروانے پھر شمعِ رسالت کے

تسلی ہم گنہگاروں کو حاصل ہو گئی احمد
 بجھا دیں گے جہنم کو یہ آنسو ہیں ندامت کے

نہیں کی جس نے اپنے نفس امارہ کی قربانی

پیا جس نے نہ میخانے میں جا کر جامِ عسrfانی
وہ بن سکتا نہیں دوستو! محبوب سبحانی
نہ روشن ہوگی جب تک تیرے دل میں شمع ایمانی
نہ آئیں گے نظر ہرگز تجھے اسرارِ پنهانی
نہیں کی جس نے اپنے نفس امارہ کی قربانی
وہ کیا سمجھے وہ کیا جانے ہے کیا شے فضلِ یزدانی
نہ جب تک صدقِ دل ترک کروں حظِ نفسانی
کبھی بھی آپ کو حاصل نہ ہوگا لطفِ روحانی
نہ چھوڑو گے اگر اعمالِ بد افعالِ شیطانی
نہیں ہوگا کبھی ہرگز تمہارا قلبِ نورانی
نہیں جس نے کیا پامال اپنے نفسِ سرکش کو
نہیں آزاد، وہ آزاد ہو کر بھی ہے زندانی

نہ جب تک تزکیہ ہونفس کا خطرہ ہی خطرہ ہے
 رہیں گے عمر بھر گھیرے ہوئے افکار شیطانی
 تواضع، انکساری، خاکساری سے جو ہیں خالی
 تکبر سے سمجھتے ہیں نہیں میرا کوئی ثانی
 کہاں سے تو کہاں پہونچا اے نوبہ معاذ اللہ
 لباس زہد و تقویٰ سے غضب ہے تیری عربانی
 خدا جانے اڑا کر یہ کہاں لے جائیں گی ہم کو
 الہی رحم فرما دے ہوا میں ہیں یہ طوفانی
 ملی جس کو نہ صحبت شیخ کامل کی سمجھ لیجے
 وہ ہو سکتا نہیں ہے واقف اسرار ربانی
 خدا سے گر تعلق ہو گیا پیدا تو سب کچھ ہے
 نہیں تو کچھ نہ کام آئے گی تیری گل افشانی
 جو ہے قربان دل سے سرور عالم کی سنت پر
 مبارک اس کی ہوگی دوستو! جنت میں مہمانی

مبارک ہو مبارک ان کا جو بھی ہو گیا احمد
 اُسے معلوم ہے کیا چیز ہے الطاف ربانی

یہی کہتے ہیں بُسطامی، غزالی اور جیلانی

مقدر سے ملی جس کو محبت کی فراوانی
الہی دور فرادے ہماری فتنہ سامانی
نہیں ہے شوق سے جو مرضی محبوب میں فانی
وہی خوش بخت ہے جس کو ملی ہے دین کی دست
یہ بے فکری یہ من مانی ہماری دور ہو جائے
عمل کی روح ہے اخلاصِ حُب تک یہ نہ صلا ہو
مشاد وہاں مشاد و اپنی ہستی تم محبت میں
یہی ہے آرزو دل کی یہی دل کی تمنا ہے
سنو تم گوش دل سے حضرت احمد یہ کہتے ہیں
پس از سی سال اس معنی مخفق شد بہ خافانی

اسی کے ہاتھ سے ہوتی ہے روشن شمع ایمانی
عطا ہو بندہ عاصی بھی اب کیف روحانی
وہ ربانی بھی کہلا کر نہیں ہوتا ہے ربانی
وہ مستغنی ہے لے کر کیا کرے کاتاجِ سلطانی
اگر پیشِ نظر ہو روزِ محشر کی پریشانی
نہیں آئے گی ایمان و عمل میں تیرے تابانی
یہی کہتے ہیں بُسطامی غزالی اور جیلانی
الہی دور ہو اب گلشنِ ایمان کی ویرانی
محبت میں فنا ہو تب غدا ملتی ہے روحانی
کہ یکدم با خدا بودن بہ از ملکِ سلیمانی

کبھی بے میہاں ساقی کبھی بے میزباں ساقی

سناؤں داستانِ عشق میں کس کو یہاں ساقی
نظر آتا نہیں جب ہائے کوئی راز داں ساقی
گئی فصل بہاراں، اگیا دورِ خزاں ساقی
تلاشِ گل میں اب تو ہی بتا جائیں کہاں ساقی
ہماری غفلتوں نے آہ پہنچا یا کہاں ساقی
زیاں بھی اب نظر آتا نہیں ہم کو زیاں ساقی
زمانہ ہو رہا ہے آج ہم سے بدگماں ساقی
نظر آتے ہیں برگشتہ زمین و آسماں ساقی
دلوں میں اب نہیں باقی رہا سوز نہاں ساقی
مئےِ توحید کے طالب نہیں پیرو جواں ساقی
میں ڈرتا ہوں، نہ مٹ جا رہے سلف کی داستاں ساقی
نظر آتا ہے اب کچھ اور ہی رنگ جہاں ساقی
سہیں کب تک بتا تو ہی یہ جو رہا غباں ساقی
دل و حسی کا کب تک ہو گا آخر امتحاں ساقی

بدلتا ہی نہیں صد حیف کیوں رنگ جہاں ساقی
 یہ آخر ہو گئی کیوں بے اثر آہ و فغاں ساقی
 پلا دے ہاں پلا دے وہ شراب ارغواں ساقی
 کہ ہر میخوار ہی آئے نظر آتش بجاں ساقی
 مٹا سکتا نہیں کوئی مرانا نام و نشاں ساقی
 کرم سے آپ جب خود ہی ہیں میرے پایاں ساقی
 مقام عشق ہے سمجھے گا اس کو راز داں ساقی
 میں وہ میخوار ہوں جس کا ہے اب ساں جہاں ساقی
 سناتا میں بھلا کیا عشق کی یہ داستاں ساقی
 پس پردہ کوئی رہتا ہے ہر دم نغمہ خواں ساقی
 بنایا ہے کسی نے جب سے اپنا راز داں ساقی
 رہا باقی نہ پھر کوئی حجاب درمیاں ساقی
 کسی کی یاد میں جینا کسی کی یاد میں مرنا
 اسی میں ہے نہاں آرام دل آرام جاں ساقی

کوئی اس لطف کو احمد سے پوچھے کوئی کیا جانے
 کبھی ہے یہاں ساقی کبھی ہے میز باں ساقی

نہ کیوں قربان کر دیں زندہ تجھ پر اپنی جاں ساقی

محبت کی نظر مل جاتی ہے جس کو یہاں ساقی
اسی کے واسطے ہیں یہ زمین و آسماں ساقی
ملا جس کو بھی خوش بختی سے ہے قلب پتاں ساقی
رہے کیوں کرنے پھر ہر حال میں وہ شاداں ساقی
کرامت آپ کی دیکھی عیاں ساقی نہاں ساقی
ادھر ساقی، ادھر ساقی یہاں ساقی وہاں ساقی
محبت سے ہیں خالی آہ اب پیرو جواں ساقی
وگرنہ یوں نہ ہوتا آج یہ رنگ جہاں ساقی
نہیں ہے دل کسی کا عشق سے آتش فشاں ساقی
تو پھر اپنا بنائیں کیوں مکیں لامکاں ساقی؟
رہا جو یاد میں ان کی سدا رطب لسان ساقی
تو کیوں آخر نہ پائے وہ حیاتِ جاوداں ساقی؟

نہ کیوں قربان کر دیں زندہ تجھ پر اپنی جاں ساقی؟
 بنایا تو نے جب قطرہ کو بحرِ بیکراں ساقی
 ملاکب جامِ جب قربان کر دی اپنی جاں ساقی
 یہ سودا پھر بھی ارزاں ہے انہیں ہرگز گراں ساقی
 جواہلِ دل ہیں ان پر یہ حقیقت ہے عیاں ساقی
 مرے اشعار میں پنہاں ہیں اسرارِ نہاں ساقی
 مجھے اپنا بنائیں گے، مجھے جلوہ دکھائیں گے
 کبھی تو رنگ لائیں گی مری بے تابیاں ساقی
 ”خوشنمی معنی دارد کہ در گفستن نمی آید“
 زباں رکھتے ہوئے بھی رہتے ہیں ہم بے زباں ساقی

کبھی تو وہ نگاہِ لطیف فرمائیں گے احمد پر
 نہ جائے گی مری فریاد ہرگز رائیگاں ساقی

تخیل مراشا عرا نہ نہیں ہے

درد غیر سے جس میں مانگی گئی ہو
 ہے اللہ موجود، تو پھر غم کیسا
 کہاں آپ ہیں؟ ہوش میں آئیں حضرت
 لرزتے ہیں باطل سے، اللہ اکبر
 مصائب سے بیدار کرنا ہے تجھ کو
 سبب کیا ہے ناداں ذرا سوچ اس
 کہاں بھاگ کر آپ جائیں گے حضرت
 نظر غیر کے در کو کیوں ڈھونڈھتی ہے
 تو ناشاد ہے تو تعجب ہی کیا ہے
 مصائب شائد کا شکوہ عبت ہے
 کہاں ان کا در چھوڑ کر جاؤ گے تم
 تو راز محبت سے واقف نہ ہوگا
 محبت کے قیدی مبارک ہو تجھ کو
 حقیقت ہے اشعار میں میرے پنہاں
 وہ مسلم کا ہرگز ترا نہ نہیں ہے
 موافق جو تیرے زمانہ نہیں ہے
 یہ رنگ آپ کا عاشقانہ نہیں ہے
 طریقہ یہ کیا بزدلانہ نہیں ہے
 سمجھ تو یہ کیا تازیانہ نہیں ہے
 ترا اب کہیں کیوں ٹھکانہ نہیں ہے
 یہ تدبیر تو عساکرانہ نہیں ہے
 عمل کیا ترا مشرکانہ نہیں ہے
 تری زندگی زاہدانہ نہیں ہے
 روش کیا تیری باغیانہ نہیں ہے
 کوئی دوسرا آستانہ نہیں ہے
 تعلق اگر والہانہ نہیں ہے
 قفس میں یہاں آب دانہ نہیں ہے
 تخیل مراشا عرا نہ نہیں ہے

اس پر ہے مجھے ناز کہ میں خاک نشین ہوں

کہتے ہیں یقین آپ کہ میں عرش بریں ہوں
ہرگز نہ کہوں گا کہ میں فردوس بریں ہوں
کیا بات ہے کیوں دین کا پائز نہیں ہوں
اسلاف سے نسبت نہیں کچھ بھی مجھے والتہ
کیا دین کے اسرار میں سمجھوں گا غلط ہے
کیا جانوں میں کیا چیز ہے ایمان کی لذت
کیوں اَنْتُمْ اَلَا عَلَوْنَ کے وعدے ہوں محروم
اغیار سے کیوں روشنی کرتے ہیں طلب ہم
مولیٰ تری رحمت سے میں جنت کا ہلکا طالب
یہ دل کی ہے آواز جو آتی ہے زباں پر
احمد تو کہاں ہے یہ ذرا مجھ کو بتا دے

اس پر ہے مجھے ناز کہ میں خاک نشین ہوں
اک بندہ ناچیز ہوں اور گردِ زمیں ہوں
کیا واقعی التہ یہ رکھتا میں یقین ہوں؟
وہ اور کہیں رہتے تھے، میں اور کہیں ہوں
رکھتا ہوں نہیں علم یقین حق یقین ہوں
جب خنجر تسلیم سے گھائل میں نہیں ہوں
افسوس کہ ایمان میں کامل میں نہیں ہوں
قرآن یہ کہتا ہے کہ میں نور میں ہوں
سچ تو یہ ہے ورنہ کبھی قابل میں نہیں ہوں
تو یہ کریں کیا کہتے ہیں شاعرِ مہین ہوں
مدت سے پتہ تیرا جو پاتا میں نہیں ہوں

بندہ ہوں میں الشکر کا محتاج ہوں احمد
کس مُنہ سے کروں ناز کہ میں بارِ زمیں ہوں

یہ بھی مرنے میں ہے کوئی مرنا

زندگی کی بہا رہے مرنا	اپنی مرضی کو ہے فنا کرنا
ابتاع ہوا سے دور رہیں	ابتاع رسولؐ پر مرنا
یہی ایمان ہے یہی عرفاں	جان و دل ان پسند فدا کرنا
زندگی کیا ہے کیا خبر ہم کو	ہم نے سیکھا نہیں مگر مرنا
جو بھی پیش آئے ان کی جانب سے	شکر بندے کو چاہئے کرنا
ان کی مرضی پہ بس رہو راضی	نہ کبھی بھول کر گلا کرنا
یوں تو مرتے ہیں مری جاؤں گے	یہ بھی مرنے میں ہے کوئی مرنا
اصل مرنا ہے راہ میں ان کی	اس کو کہتے ہیں دوستو! مرنا
ایسے مرنے پہ زندگی قرباں	یہ تو جینا ہے یہ نہیں مرنا
اس سے بڑھ کر نہیں کوئی دولت	الشر الشر ہر گھڑی کرنا
زندگی نام ہے اطاعت کا	اور غفلت کا نام ہے مرنا
لطف جینے کا ہے محبت میں	اور مرنا بھی لطف کا مرنا
زندگی ہم جسے سمجھتے ہیں	زندگی یہ نہیں ہے مرنا
مر کے ہوتی ہے زندگی حاصل	ایسے مرنے کی تم دعا کرنا

ہاتھیں لے کے محبت کا میں جا آیا ہوں

اہل ایمان کے لئے کے پیام آیا ہوں
 یہ پیام اپنا نہیں بلکہ خدا کا ہے پیام
 یوں تو میں بندہ مسکین ہوں عاجز ہوں مگر
 سوچکے آپ بہت اب تو ہو بیدار جناب
 دینے آیا ہوں میں توحید کی دعوت سب کو
 مال و دولت کی تمنا نہ صلہ کی پروا
 بات اپنی نہ کہوں گا نہ کسی غیر کی میں
 مقتدی آپ ہوئے غیر کے انالشر
 ہاتھیں لے کے محبت کا میں جام آیا ہوں
 سب سے پیارا جو بچے کرتے ہیں وہ کام آیا ہوں
 بن کے میں سرور عالم کا غلام آیا ہوں
 آپ سے آپ کا بتلانے مقام آیا ہوں
 اور مٹانے کے لئے شرک کا نام آیا ہوں
 لب پہ لیتا ہوا اللہ کا نام آیا ہوں
 میں سنانے کے لئے حق کا پیام آیا ہوں
 یہ نہ سوچا کبھی بن کر میں امام آیا ہوں

دوستو شوق توحید کا اب جام پیو

یہی دیتا ہوا احمد میں پیام آیا ہوں

مجھے کچھ بھی نہیں آتا تمہیں آخرسناؤں کیا

ہو مخور محبت ہی نہیں تو گنگناؤں کیا
سرو عشق ہی حاصل نہیں تو مسکراؤں کیا
ہو جام عشق سے محروم ہوں متی پلّاؤں کیا
نہیں جب چوٹ ہی کھائی تو زخم دل کھاؤں کیا
رموز عشق سے ہوں بے خبر باتیں بناؤں کیا
مجھے کچھ بھی نہیں آتا تمہیں آخرسناؤں کیا
جنوں کے فیض سے واقف نہیں مجنوں بناؤں کیا
کسی کو پھر ہنسائوں کیا کسی کو پھر رلاؤں کیا

ہوس سے کام چل سکتا نہیں راہ محبت میں
طلب ہی جب نہیں احمد تو پھر قصور پاؤں کیا

کھول دی میں نے بھی آہد اب دکانِ زندگی

کیا سناؤں آپ کو میں داستانِ زندگی
کہہ رہے ہیں دوستو! یہ رازِ دانِ زندگی
ملتی ہے اہل محبت کو زبانِ زندگی
ہو گیا حاصل جسے سوزِ نہانِ زندگی
ہو گئے پیدل جہاں میں طالبانِ زندگی
تیری برکت سے نظر آیا جہانِ زندگی
پوچھئے بس ان سے جو ہیں بس عارفانِ زندگی
مل گیا جس کو یہاں سوزِ نہانِ زندگی
کیوں نہ دلِ غمگین ہو رنجور ہو غمگوم ہو
اے تعالیٰ اللہ دیکھیں آج بھی موجود ہیں
ان کی مرضی پر ہیں قرباں ان کی مرضی پر نثار
آتشِ عشقِ الہی سے بھر کر اٹھیں قلوب
سننے والوں کو ہو مژدہ شوق سے آکر سنیں

سارے عالم سے نرالا ہے جہانِ زندگی
زندگی کیا زندگی بے امتحانِ زندگی
اور کوئی کر نہیں سکتا بیانِ زندگی
زندگی اس کی حقیقت میں ہے جانِ زندگی
تم نے جب دنیا میں دی اگر ازانِ زندگی
تجھ پہ میں قرباں میر کا رواں زندگی
کیا ہے شانِ زندگی کیا چیز آں زندگی
بن گیا فردوسِ برائے کامکانِ زندگی
ڈھونڈھنے سے جب نہیں ملتا نشانِ زندگی
تیری برکت سے جہاں میں طالبانِ زندگی
زندگی کہتے ہیں اس کو یہ ہے شانِ زندگی
آج گر ہو جائیں پیدا شاعرانِ زندگی
آج ہم احمد سنا میں گے بیانِ زندگی

میں تو اس قابل نہ تھا لیکن جنوں کے فیض سے

کھول دی میں نے بھی آہد اب دکانِ زندگی

گناہوں کا اپنے اثر دیکھ لیجے

مجت سے خالی بشر دیکھ لیجے	زمانہ سراپا ہے شر دیکھ لیجے
نہ دوزخ سے خائف نہ جنت کے شائق	عیاں ہے ضرر ہی ضرر دیکھ لیجے
مجت سے خالی اطاعت سے عاری	یہ ہے حال! المنقصر دیکھ لیجے
مجت، مروت، اطاعت، ہے غائب	پرہیز دیکھ لیجے سپرد دیکھ لیجے
قیامت کے آنے میں اب دیر کیا ہے	ستمگر ہے اب چارہ گرد دیکھ لیجے
نظر ہی نہیں آتی راہ ہدایت	زمانہ ہے اب بے نظر دیکھ لیجے
نہ پرکھت دن ہے نہ پرکھت راتیں	گناہوں کا اپنے اثر دیکھ لیجے

نہیں جن کے پرواز کی انتہا تھی
وہی اب ہیں بے بال و پر دیکھ لیجے

دعوتِ قرب لازوال ہے آج

ہجرِ رخصت ہوا وصال ہے آج
قرب سے کوئی مالا مال ہے آج
لذتِ ہجر کو ملال ہے آج
دعوتِ قرب لازوال ہے آج
شاید احمد بھی باکمال ہے آج
وہدیں اس کا بال بال ہے آج
عشق کی الشر الشر ارزانی
دیکھے جس کو وہ بلال ہے آج

ہاتھ آئے نہ گوہرِ مقصود
غیر ممکن ہے لامحال ہے آج

میں جو رہیں بھی لطف نہاں دیکھ رہا ہوں

میں جو رہیں بھی لطف نہاں دیکھ رہا ہوں
خوش ہو کے ترے تیرو سناں دیکھ رہا ہوں
الشر یہ کیا رنگ جہاں دیکھ رہا ہوں
ایمان میں بھی شرک نہاں دیکھ رہا ہوں
ایمان کے گلشن میں خزاں دیکھ رہا ہوں
آثار قیامت کے عیاں دیکھ رہا ہوں
محبوب کا دامن مرے ہاتھوں میں نہیں ہے
دھوکہ ہے اگر خواب جہاں دیکھ رہا ہوں
اوروں کا تو کیا ذکر کروں باغے غضب ہے
جب شیخ میں بھی عشق بتاں دیکھ رہا ہوں
افسوس کہیں سے نہیں کچھ میرا تعلق
پھر ناز ہے اس پر کہ مکاں دیکھ رہا ہوں

میں ان کا نہ ہوتا تو یہ ملتا مجھے انعام

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام
قتل بھی کرتے ہیں تو پیا جاتے ہیں انعام
دشمن تو ہے دشمن ہی بھلا اس کا گلہ کیا
غم یہ ہے کہ احباب بھی دینے لگے دشنام
رہزن کو بھی رہبر میں سمجھتا ہوں غضب ہے
اس سادگی کا دیکھے کیا ہوتا ہے انجام
وہ بندہ جو ہر حال میں راضی برضا ہے
ہے دونوں جہاں میں اسے آرام ہی آرام
میں خوش ہوں بے سارا زمانہ ہے مخالف
میں ان کا نہ ہوتا تو یہ ملتا مجھے انعام

شررے یہ عشق و محبت کی کرامت
احمد ہو مبارک، میں غزنخواں ہوں تہہ دام

یہ راز تم پر عیاں نہیں کیا؟ وہ خاک میں کیوں پلا رہے ہیں

خدا سے ہو کر جناب غافل، جہاں میں کیوں دل لگا رہے ہیں
سراب ہے یہ، نہیں ہے پانی، فریب کیوں آپ کھا رہے ہیں
غضب ہے، واللہ یہ قیامت، ستم یہ کیا آپ ڈھا رہے ہیں
خدا کا ڈر کیا نہیں ہے باقی، جو شمع ایساں بجھا رہے ہیں
چلو خوشی سے خدا کے بندو! وہ اپنے در پر بلا رہے ہیں
میں ان پہ صدقے میں ان پر قرباں، مئے محبت پلا رہے ہیں
بچھے تھے کانٹے طہوراء میں، وہ کرم سے اپنے ہٹا رہے ہیں
پہونچ ہی جائیں گے ان کے در پر کراب وہ خود ہی بلا رہے ہیں
مئے محبت کے جو ہیں طالب، مزے محبت کے پا رہے ہیں
کبھی محبت سے آ رہے ہیں کبھی محبت سے جا رہے ہیں
میں رقص کرتا ہوں مست ہو کر، مجھے وہ اپنا بنا رہے ہیں
جلے گی ان کے سوا ہر اک شے، وہ آگ ل میں لگا رہے ہیں
کھلا ہے میخانہ، روز و شب وہ مئے محبت پلا رہے ہیں
دعا میں دیں کیوں نہ جان و دل سے جو جام پر جام پا رہے ہیں

جو شان اپنی بڑھا رہے ہیں، وہ شان اپنی گھٹا رہے ہیں
 جو شان اپنی گھٹا رہے ہیں، وہ شان اپنی بڑھا رہے ہیں
 خودی تمہاری مٹا رہے ہیں، تمہیں وہ اپنا بنا رہے ہیں
 یہ راز تم پر عیاں نہیں کیا؟ وہ خاک میں کیوں مٹا رہے ہیں
 یہ ظلم ہرگز نہیں ہے حضرت! یہ ہے محبت یہ ہے محبت
 وہ سونے والوں کو اس ادا سے جگا رہے ہیں جگا رہے ہیں
 کہاں سے مقصود ہاتھ آئے، ہو راہِ حق سے بھٹک گئے ہم
 کہاں تھا افسوس ہم کو جانا، کہاں ہم افسوس جا رہے ہیں
 خطا نہیں غیر کی یہ ہرگز، خطا ہے اپنی، قصور اپنا
 خود اپنے ہاتھوں سے اپنی عزت، جو خاک میں ہم ملا رہے ہیں
 خدا کے تم ہو، خدا تمہارا خدا کو راضی کرو خدا را
 خدا سے جن کو ہے کچھ محبت، یہی صدا وہ لگا رہے ہیں
 ہمیشہ اللہ شاد رکھے، ہمیشہ آبادان کو رکھے
 سبق محبت کا آنے والوں کو روز و شب جو پڑھا رہے ہیں
 جزائے اللہ ان کو بہتر، وہی تو ہیں عاشقِ پیغمبر
 کلام ان کا، پیام ان کا، جہاں میں سب کو سنا رہے ہیں

اطاعت ان کی جو کر رہے ہیں، جو نام پر مہر رہے ہیں ان کے
 جزا وہاں بھی ملے گی ان کو، جزا یہاں بھی وہ پا رہے ہیں
 نصیب اپنا ہے جاگ اٹھا، جو دور غفلت ہوئی ہماری
 نہ سجدہ شکر کیوں کریں ہم کہ آج وہ یاد آ رہے ہیں
 ضرور ان کی نظر ہے مجھ پر، یہ عین لطف و کرم ہے ان کا
 نثار ہو میری جان ان پر، جو وہ تصور میں آ رہے ہیں
 انھیں کے جلوے ہیں چار جانب انھیں کا پرتو ہے سارا عالم
 جہاں بھی دکھیں، جہر بھی دکھیں، نظر وہی ہم کو آ رہے ہیں
 نظر جو ہوتی، نظر وہ آتے نظر نہیں، کیوں نظر وہ آئیں
 نظر ملی جن کو، ان کی قسمت، نظر انھیں کو وہ آ رہے ہیں
 نفس نفس پر ہے وجد طاری، زباں پہ ہے ان کا نام جاری
 نہ پوچھے بائے دل کا عالم، گلی میں ہم ان کی جا رہے ہیں
 نثار کو نین کی ہو دولت، ملی ہمیں بادۂ محبت
 نہ پوچھے ہم سے اس کی لذت، بہار جنت لٹا رہے ہیں
 فدا کریں کیوں نہ جان احمد خدا کے محبوب ہیں محمدؐ
 فنا ہیں مرضی میں جو بھی ان کی، حلاوت ایماں کی پا رہے ہیں

مسرور آسمان ہے مخمور ہے زمین

تشریف لایں والے ہی قسمت سے عارفین
نقسیم ہونے والی ہے پھر دولت یقین
ساتی پلانے والا ہے پھر درد تہہ نشین
پھر یاد ان کی ہوگی مقدر سے دل نشین
یوں کہنے والے کہتے رہیں گے نہیں نہیں
وقت سید آ ہی گیا، دیکھ ہم نشین
ہر خاص و عام ٹوٹیں گے پھر فیض مرلین
آئیں گے پھر کتاب محبت کے شارحین
کہنے لگیں گے جوش مسرت سے طالبین

مسرور آسمان ہے مخمور ہے زمین
مست مئے سرور نہ کیوں ہوں دل حزین
پھر رقص کرنے والے ہیں مستی سے صاحبین
پھر آستان پاک پہ بھگنے لگی حبیبین
لیکن بنائی جائے گی دنیا کے دل حسین
ذکر رسول پاک سے جھومیں گے سامعین
آئے گی آسمان کو نظر رفعت زمین
پروانہ واران پہ فدا ہوں گے شائقین
دل دل بنا بقیض محبت حبیبین

لائیں گے پھر سرور محبت مفسرین
پھر عام ہوگی لذت ایک نستعین

اس کو مل ہی نہیں سکتا کبھی توحید کا جام

اُس کو مل ہی نہیں سکتا کبھی توحید کا جام
یوں تو اس قادر و قیوم کی رحمت ہے عام
پالے تو خیر اُم ہو کے بھی ہے کالانعام
تجھ کو حاصل نہیں کیوں چلین سکون آرام
اپنے آفاقی اطاعت سے جو غافل ہو غلام
ذلت و خواری و رسوائی سے تجھ کو کیا کام
ہائے کیا بات ہے؟ سوچا ہے کبھی اس کبھی
حق سے افسوس نہیں تجھ کو محبت کچھ بھی
خاک میں تجھ کو ملایا ہے تیری غفلت نے

جس کی نظروں سے ہے پوشیدہ رسالت کا مقام
پر بقدر سے ملا کرتا ہے توحید کا جام
نہیں پختہ ترا ایمان، ابھی تک ہے خام
کچھ خبر ہے، تری گمراہی کا ہے یہ انجام
کیوں ملے آپ ہی فرمائیے، اس کو انعام
سچ بتا کیا تو نہیں ہائے محمد کا غلام
تجھ سے زیادہ نہیں دنیا میں ہے کوئی بدنام
جھک کے اب شوق سے کرتا ہے تو باطل کو سلام
ہوش میں اب بھی نہ آیا، تو ہے حیرت کا مقام

اُہ کیا تجھ کو نہیں یاد رہا اپنا مقام
مرد مومن نہیں ہوتا ہے زمانہ کا غلام
تو ہے مومن تری کیوں غیر پہ جاتی ہے نظر
نافع و ضار جز اللہ نہیں ہے کوئی
نہیں الشریعہ ہے تیری نظر صد افسوس
مئے توحید سے تو مست ہو سرشارِ انیوں

مقتدی تو نہیں ہرگز، تو ہے دنیا کا امام
وہ نڈر ہو کے سنا تا ہے خدا کا پیغام
شرم کی بات ہے، واللہ ہے غیرت کا مقام
تو مومن ہے، تو پھر شرک سے تجھ کو کیا کام
تجھ کو گھیرے ہوئے رہتے ہیں ایسی سے اوبام
شرک کی بونہ رہے اور نہ باقی اوبام

تو اگر آج بھی ہو جائے محمد کا غلام

تو اگر آج بھی ہو جائے محمد کا غلام
یوں تو سب کہتے ہیں بنتے ہیں نبی کے خدام
سمجھیں رحمت تجھے پھر دنیا کی ساری انوار
جو ہیں پابند شریعت میں وہی اصل غلام
تیرے ایمان میں خامی نہ کہیں رہ جاتی
کاش پی لیتا اگر تو بھی محبت کا جام

مست ہو کر تو سنا کرتا ہے غیروں کا کلام
غوث و ابدال و قطب اور امام و اتاد
پر نہیں تجھ کو حدیث نبوی سے کچھ کام
سب کے سب ہیں یہ بلاشبہ محمد کے غلام
شُرک و بدعت میں تو ڈوبا ہے خدا کے بندے
ہے محمد کی اطاعت بھی اطاعت رب کی
غیر کے فعل کو حجت تو بناتا کیوں ہے
تو ہی انصاف سے کہہ دے کہ یہی ہے اسلام؟
شُرک و بدعت میں تجھے ہائے مزہ ملتا ہے
وحی کے سامنے کیا چیز ہے کشف و الہام
خیر کے فعل کو حجت تو بناتا کیوں ہے
شرم کی بات ہے سنت نہیں تجھ کو کام
فیصلے سے جو محمد کے نہیں تو راضی
پھر تو مومن نہیں کیوں لیتا ہے اسلام کا نام
ان کے دربار میں جبریل امین آتے تھے
لاتے تھے عرش معظم سے خدا کا پیغام

اک طرف فخرِ رسل، ایک طرف ان کا غلام
بوالہوس تو ہی بتا کس گائے کا تو پیام

خود ہی فرماتے ہیں سرکارِ دو عالم سن لے
 ہوتے موسیٰؑ بھی جو زندہ تو نہ چارہ تھا کوئی
 مرحبا صل علیٰ صل علیٰ صل علیٰ
 سب سے بڑھ کر نہ ہو جب تک کہ محبت ان کی
 کچھ نظر آئے تجھے تاکہ محمدؐ کا مقام
 بجز اس کے کہ کریں پیرویِ خیر انام
 اللہ الشریعہ رتبہ ہے یہ ہے ان کا نظام
 ہو گا ایمان نہ کامل نہیں ہے اس میں کلام

صدق دل سے میں پڑھوں کیون درداور سلام
 اب تو بن ساقی کو نین کا تو سچا غلام
 بے خبر ہوش سے لے کام، نہ ہو تو غافل
 خوابِ غفلت میں ہے بیہوش ذرا ہوش ملے
 تو شریعت کا نہیں آہ رہا جب پابند
 بالیقین تجھ پہ ہو اللہ کی رحمت نازل
 پیروی سید کو نین کی لازم ہے تجھے
 آہ تولدت ایمان سے بیگانہ ہے
 تو نہیں واقف اسرارِ محبت سے ہرگز
 تیری محرومی کی ظالم نہ کوئی حد نہ حسا
 آگیا لب پرے سرورِ عام کا نام
 اٹھ کے دنیا کو پلا شوق سے توحید کا جام
 دیکھ صیاد نے ہر سمت بچھا، ہے ہب دام
 سیکڑوں طرح کے افسوس ہیں تجھ میں اسقا
 دین و دنیا میں بھلا پھر ہو تر اکیوں اکرام
 اپنے اللہ کو گریا دکرے صبح و شام
 اپنے اعمال سے اسلام کو مت کر بدنام
 مغز جس میں نہ ہو کس کا کاہے وہ بادام
 مست ہیں مست وہی لوگ جو ہیں بادہ بجا
 مئے توحید کو بھی آہ سمجھتا ہے حرام

کیا کہوں تجھ سے کہ تو عقل و خرد کا ہے غلام
 اتباع نبوی سے نہیں تجھ کو کچھ کام
 دور ہے تجھ سے ابھی اہل محبت کا مقام
 پھر بھی کہتا ہے کہ ہوں فخر و عالم کا غلام
 راہبر خود ہی ہیں گمراہ الہی توبہ
 بندے اللہ کے اللہ سے جب باغی ہیں
 پھر نہ کیوں عام مسلمانوں کا ہو یہ انجام
 کیا تعجب ہے جو دنیا میں پیانے پہرام

گر سمجھ میں تری آیا ہو رسالت کا مقام
 میری سنت سے محبت ہے محبت میری
 کٹ کے ہر در سے تو بن فخر و عالم کا غلام
 یہی فرما گئے ہیں سارے رسولوں کے امام
 جو ہیں سرکارِ مدینہ کی محبت میں فدا
 جان کی ان کی قسم کھاتا ہے قرآن میں خدا
 اللہ التبارک و تعالیٰ محبوب خدا کا ہے مقام

اپنے اللہ سے واللہ ابھی لیں انعام
 لاؤ ایمان نہ لاؤ یہ تمہاری ہے خوشی
 کہہ کے بیک مسلمان جو باندھیں احرام
 تم پہ اللہ کی رحمت ہوئی جاتی ہے تمام
 اپنے اللہ پہ قربان ہو وہ کیوں کر
 شکر ہے شکر کہ احمد ہے محمد کا غلام

اشعار ہی میں عشق کا دریا بہا یے

احمد مرے میں آپ ذرا گنگنا یے
 اب دل میں اپنے شمعِ محبت جلا یے
 دل پر خدا کے نام کی ضربیں لگا یے
 الشّر سے کچھ ایسا تعلق بڑھا یے
 ان کے سوا کسی سے نہ اب دل لگا یے
 اس درجہ آپ مشقِ تصور بڑھا یے
 آنکھوں کی راہ پہلے انھیں دل میں لایے
 ہر ماسوا کو آگِ خوشی سے لگا یے
 کچھ کام کر کے پہلے تو ان کو دکھا یے
 تیروں پر تیر سینے پر کھاتے ہی جا یے
 دل کو خدا کے واسطے پھر دل بنا یے
 سنتے ہیں؟ ان کی مرضی پر سب کچھ ٹا یے
 رحمت کا ابرن کے جہاں بھر میں چھا یے
 خلقِ نبی کا اب تو نمونہ دکھا یے
 اشعار ہی میں عشق کا دریا بہا یے
 تاروں کی طرح رات کو پھر جگکا یے
 اور اپنے دل سے نقشِ دوئی کا ٹا یے
 سننے ہی نامِ پاک کو بس جھوم جا یے
 للّٰہ آپ باتِ سری مان جا یے
 موجود اُن کو پاس ہی ہر وقت پایے
 مقصود دیکھنا ہو تو گردن جھکا یے
 کانٹے بچھے ہیں راہ میں ان کو ہٹا یے
 بیکار شور آپ نہ اتنا مچا یے
 اُف بھی زبان پر مگر اپنے نہ لایے
 یعنی خدا کی یاد سے اس کو بسا یے
 اسلام لا چکے ہیں اب ایمان لایے
 عالم یہ جل رہا ہے برس کر بھا یے
 اغیار کو بھی اپنے گلے سے لگا یے

دنیا کو یہ کمال اب اپنا دکھائیے
 غفلت کی نیند میں کسی کو سلائیے
 یہ کیا کمال، زندوں کو مردے بنائیے
 دنیا کو پھر کتابِ محبت پڑھائیے
 پڑھ کر حدیثِ پاک جہاں کو سنائیے
 جامِ طہور پیچھے سب کو پلائیے
 دوزخ بنی ہوئی ہے جو دنیا یہ آج کل
 دنیا تڑپ رہی ہے جو آلام و درد سے
 گمراہ ہو رہے ہیں جو تاریک رات میں
 خیر الالم ہیں آپ ہی، فرمائیے جناب
 جو مر چکے ہیں ان کو دوبارہ جلائیے
 جو محو خوابِ ناز ہیں ان کو جگائیے
 بیشک کمال یہ ہے کہ مردے جلائیے
 پروانہ بن کے شمع پر خود کو جلائیے
 یعنی رسولِ پاک کی محفلِ سبائیے
 پیارے نبی کے دین پر سب کو چلائیے
 آپ اس کو اپنے فیض سے جنت بنائیے
 جامِ شفا ضرور اسے اب پلائیے
 مشعلِ جلا کے راہِ ہدایت دکھائیے
 تبلیغ آپ کرتے نہیں، کیوں بنائیے

اعمالِ بد سے اب نہ جہاں کو ہنسائیے
 نفس آپ کا مرا ہے بخدا را بتائیے
 شیطان اور نفس کے قصے کریں تمام
 ہرگز نہ ٹھیک ہو گا بہت ہی شریعہ
 معراج ہے عیشِ شوق کی والہ دوستوا
 اسلام پر خدارا نہ دھبہ لگائیے
 اک بات کوئی کہہ دے تو کیوں تملائیے
 یہ روزِ روز کے ہیں جو جھگڑے مٹائیے
 جب تک نہ آپس پہ کوڑے لگائیے
 لے کر خدا کا نام سراپنا کٹائیے

دیکھیں! ذرا سمجھ کے چلیں راہِ عشق میں
 ہشیار باش، راہ میں ڈاکو ہیں چور ہیں
 دونوں جہاں کی خیر اسی میں جناب ہے
 ان کے سوا کسی پر نہ قربان آپ ہوں
 شاید بنا لیں آپ کو اپنا وہ ایک دن
 یہ سوچ، فکر، جو بھی ہے خامی طلب کی ہے
 ہوش و خرد کا کام نہیں راہِ عشق میں
 یوں ڈھونڈتے رہیں گے نہ پائیں آپ انھیں
 دولت کسی کو مفت میں ملتی نہیں ہے یہ
 ان کے سوانہ یاد رہے کوئی آپ کو
 ہمت کریں جو آپ تو مشکل نہیں جناب
 جب تک نہ آپ سنت نبوی پہ مڑیں
 ظلمت نہ دور ہوگی گناہوں کی دوستو!
 برباد ہوگا کوئی، محبت میں کب بھلا
 اسلام کو جہان میں رسوا نہ کیجئے
 مشغول ہو کے کلمہ طیب کے ذکر میں

ایسا نہ ہو کہ آپ کہیں چوک جائیے
 چلے رسنجھل کے آپ کہیں لٹ جائیے
 روٹھے ہوئے ہیں، چل کے انھیں بنا دیے
 ان کی مثال ہوتو کہیں جا کے لائیے
 قسمت کو اپنی آکے یہاں آزمائیے
 بگڑی بنے گی، آپ قدم تو اٹھائیے
 ان کی طلب میں اپنے کو محنوں بنا دیے
 وہ کہیں گے، اپنی خودی جب مٹائیے
 سب کچھ نثار کیجئے، تب آپ پائیے
 جو بھی ہیں غیر، دل سے انھیں بھلائیے
 رحمت خدا کی ہو تو انھیں پل میں پائیے
 ممکن نہیں کبھی بھی جو مقصود پائیے
 جب تک نہ آپ اشکِ ندامت بہائیے
 خطرہ بھی آپ دل میں یہ ہرگز نہ لائیے
 مت شرک کے قریب کبھی آپ جائیے
 دل میں لگا جو زنگ ہے اس کو چھڑائیے

مشغول اسم ذات میں ہوا آپ اس طرح
 پہلے تو آپ کر دیں نفی جملہ غیر کی
 سچی طلب سے پہلے انھیں ٹھونڈھے تو آپ
 ہنسیار، پھونک پھونک کے کھیں قدم بہا
 ہے بحرِ عشق، اس کا کنارہ نہیں کوئی
 اس کے سوا ہر ایک کو بس بھول جائیے
 حتیٰ کہ اپنی ذات کو بھی بھول جائیے
 ممکن نہیں جو آپ انھیں پھر نہ پائیے
 تر ہونہ جائے، دیکھئے دامن بچائیے
 اس میں خوشی سے آپ بھی لسن ڈوب جائیے

دل چاہتا ہے اپنا کہیں اب نہ جائیے
 دربارِ عام گرم ہے، تشریف لائیے
 جب تک فنا کے رائے کی ہمت نہ پائیے
 شکوہ اگر ہو جو رکا کیوں آپ آئیے
 طالب ہیں مال و زر کے بہت لوگ جائیے
 آساں نہیں ہے قرب کی منزل عزیز من
 آتے ہیں آپ آئیں، کوئی روکتا نہیں
 آئے ہیں آپ شوق سے آئیں، نہیں ہے عذر
 دو ہی قدم پہ آپ یہاں ڈوب جائیں گے
 یوں چل سکیں گے آپ نہ الٹ کی طرف
 یہ داستانِ عشق ہے، کس کو سائیے
 لیکن یہ شرط ہے کہ محبت سے آئیے
 کیوں آپ اہل عشق کی محفل میں جائیے
 کس نے بلایا آپ کو، گھرا پئے جائیے
 میرے لئے تو دل ہی کا نذرانہ لائیے
 یہ قتل گاہ ہے، یہاں ہر گز نہ آئیے
 تحفہ دل و جگر کا مگر ساتھ لائیے
 احسان آپ مجھ پہ نہ لیکن جتائیے
 کشتی سے آپ بحرِ محبت میں آئیے
 جب تک نہ اہل عشق کی صحبت میں آئیے

تہا نہ چل سکیں گے محبت کی راہ میں
میں چل رہا ہوں منزل مقصود کی طرف
جانبا ز کیسے کیسے ہیں موجود اس جگہ
میں چل رہا ہوں، آپ مرے ساتھ آئیے
چلنا ہو آپ کو بھی تو ہمراہ آئیے
بازار عشق میں ذرا احمد تو آئیے

ان کی نظر کے تیرا اگر آپ کھائیے
مقصود صرف وہ ہیں، کوئی دوسرا نہیں
اپنی نظر کی ہے یہ خطا، اور کچھ نہیں
کیوں نام اہل عشق کو رسوا کریں گے آپ
نسبت اسی کا نام ہے نسبت اسی کا نام
اپنی طرف سے بھاگنا چاہیں بھی آپ اگر
”ہرگز نمیر واکمہ دلش زندہ شد بعشق“
تفویض ہی سے چین ہے دونوں جہان میں
ہرگز منازعت نہ کریں حکم حق میں آپ
”خس کم، جہان پاک“ نہ ہرگز کہے کوئی
والتر آپ شوق سے سب کچھ لٹائیے
ان کے سوا کسی کو نہ خاطر میں لائیے
موجود کوئی اور کہاں ہے بتائیے
صدیق بن کے آنا ہو جب آپ آئیے
ان کی گلی کو چھوڑ کے آنے نہ پائیے
کوشش کریں ہزار پر آنے نہ پائیے
یہ ہے مقام آپ کا، پھر آپ آئیے
تجویز کا خیال بھی دل میں نہ لائیے
تسلیم کو شعار آب اپنا بنائیے
دار فنا سے دار بقا کو جو جائیے

حاضر ہے خوان فضل کا، جی بھر کے کھائیے
خود کھائیے، جو آئے اسے بھی کھلائیے

ہرگز خیال چاہ کا دل میں نہ لائیے
 تسلیم کا اب اپنے کو خوگر بنائیے
 تقویٰ کا پھر لباس پہن کر کے آئیے
 اک ان کا غم ملائے مبارک ہو آپ کو
 جب تک نہ جامِ عشق و محبت پلکیں آپ
 نام و نمود و جاہ نہ جب تک مٹائیے
 ان کے ہر ایک حکم پر گردن جھکائیے
 محفل میں ان کی جانے کا تباہیے
 اپنی خوشی میں آگ خوشی سے لگائیے
 ممکن نہیں بلند مقام آپ پائیے

الفت خدا کی دل میں خدا را جائیے
 دنیا کو اپنے دل میں نہ ہرگز بسائیے
 کبر و ریا، نفاق، ہر اک بُت کو ڈھائیے
 ہرگز حرام کے نہ قریب آپ جائیے
 داڑھی خدا کے واسطے اب مت منڈائیے
 مانیں گے میری بات تو اللہ ہو گا خوش
 جنت کا راستہ میں بتاتا ہوں دوستو! جو
 کچھ سنا تھا مجھے میں نے سنا دیا
 پڑھ کر نماز گھر کو خدا کے بسائیے
 اپنے خدائے پاک سے اب لو لگائیے
 دل سے خدا پر اپنے اب ایمان لائیے
 روزی حلال آپ کما کر کے کھائیے
 صورت رسول پاک کی اپنی بنائیے
 شیطان کو ضرور ہی اب تو رلائیے
 میں چاہتا ہوں آپ نہ ورنہ میں جائیے
 گھرا اپنے اپنے شوق سے اب آپ جائیے

اللہ، اپنی راہ پہ مجھ کو چلائیے
 گمراہ میں نہ ہوں، مرے مالک بچائیے

دستِ کرم حضورِ ادھر بھی بڑھائیے
 ہم آپ کے ہیں جائیں کہاں یہ بتائیے
 غیروں کا ہوش مجھ کو نہ اپنا ہے خیال
 برباد اور تباہ میں سرکار ہو گیا
 برباد ساری عمر کیا میں نے اپنی آہ
 غافل ہے تجھ سے اور تیری یاد سے بہت
 محروم آپ مجھ کو نہ فرمائیے حضور
 حاضر ہوں درپہ آپ کے فرمائیے کرم
 ان کا پتہ حضور مجھے بھی بتائیے

کیوں محفل عشاق ہے ویران مجاہد

صحابہ کرامؓ کی شان

اللہ کا ہے تابع فرمان مجاہد
 جب دونوں جہاں کرتا ہے قربان مجاہد
 ہے باطل و حق کے لئے فرقان مجاہد
 ہو جائے نہ کیوں کامل ایمان مجاہد
 دنیا میں ہے اسلام کی برہان مجاہد
 اک جان اگر کرتا ہے قربان مجاہد
 کرتا ہے بہم امن کا سامان مجاہد
 سرکارِ محبت کا ہے دربان مجاہد
 واللہ محبت کی ہے میزان مجاہد
 یہ عشق، یہ الفت، یہ محبت یہ کرامت
 اللہ کی رحمت سے اترتا ہے سکینہ
 لہراتا ہے ہر سمت ہی انصاف کا پرچم
 اللہ کے وعدوں پہ ہے بس اس کو بھروسہ
 دیدے نہ عرش میں کیوں جان مجاہد
 پھر پاکے نہ کیوں لذت ایمان مجاہد
 سچ یہ ہے کہ اسلام کی ہے جان مجاہد
 پیتل ہے سدا بادۂ عرفان مجاہد
 جنت میں ہے اللہ کا مہمان مجاہد
 پاتا ہے پھر اللہ سے سوجان مجاہد
 مظلوم کے ہے درد کا درمان مجاہد
 ہے گلشنِ ایساں کا نگہبان مجاہد
 دربارِ محبت کا ہے دیوان مجاہد
 سوجاں سے ہے اللہ پہ قربان مجاہد
 ہوتا نہیں کچھ بھی ہو پریشان مجاہد
 ہو جاتا ہے جب صاحبِ فرمان مجاہد
 کیا غم ہے جو ہے بے سرو سامان مجاہد

باطل کو تخیل میں نہیں لاتا ہے ہرگز کرتا ہے سدا حق ہی کا اعلان مجاہد

وہ نور جو چمکا سرفاران مجاہد
جاری ہے جہاں میں تیرا فیضان مجاہد
ہو تجھ کو مبارک یہ تری شان مجاہد
حاصل تجھے اللہ کی رضوان مجاہد
یہ رعب یہ ہیبت یہ تری شان مجاہد
تو ہی تو ہے ہاں حاصل ایمان مجاہد
ہیں غیر بھی اسلام پہ قربان مجاہد
یہ عزم یہ ہمت یہ تری آن مجاہد
اللہ کی ہے یاد تری جان مجاہد
یاد آتی ہے مجھ کو وہ تری آن مجاہد
دل تیرا ہے گنجینہٴ عرفان مجاہد
ہو تیری ثنا مجھے کما کان مجاہد
یہ شانِ غنا تیری کہے بوریاتیرا
قرآن کی تفسیر تری ذات مبارک

دل اس سے ہے روشن تیرا ہر آن مجاہد
حاصل ہے تجھے نسبت احسان مجاہد
ہر ایک تری رگ ہے رگ جان مجاہد
خوش تجھ سے ہیں جبلا حمد و ثنات مجاہد
دشمن کے خطا ہوتے ہیں اوسان مجاہد
جنت ہے تری جنگ کا میدان مجاہد
یہ سب ہے تری برکتِ ایمان مجاہد
مشکل ہو کوئی تجھ کو ہے آسان مجاہد
ہے تیرے لئے زلیست کا سامان مجاہد
کی تو نے ہے جب بیعت رضوان مجاہد
ہے پاس ترے عشق کی دکان مجاہد
عاجز ہوں میں اس کا نہیں امکان مجاہد
نظروں میں تری تختِ سلیمان مجاہد
واللہ تو ہے حاصل ایمان مجاہد

تو چھوڑ کے گھر بار کو الفت میں خدا کی
 فیض، یہ برکت تری اللہ سے اب تک
 طے کرتا ہے صحرا و بیابان مجاہد
 اسلام کا گلشن نہیں ویران مجاہد
 حق کیسے ادا ہو سکے حق یہ ہے کہ تیرا
 دنیا سے محبت پہ ہے احسان مجاہد
 اللہ کی رحمت کے ہے آغوش میں ہر دم
 ہوتا نہیں دل میں ترے خلیجان مجاہد
 مظلوم کی نظر میں تجھے پھر ڈھونڈ رہی ہیں
 دنیا ہے مصائب سے پریشان مجاہد

اب رنگ جہاں اور ہی کچھ دیکھ رہا ہوں

کیوں محفل عشاق ہے ویران مجاہد

دل پہ اک چوٹ لگی آنکھیں ہیں گریاں دونوں

معجزہ سرورِ عالم کا نہ کیوں اس کو کہوں
علم و عرفان کی دولت سے کیا مالامال
جان و دل اُن پہ نہ قربان کروں میں کیونکر
کس میں یہ دم ہے کہ جو اُن کے مقابل آئے
میں نے تو ان کو صحابہ کا نمونہ پایا
غم سے مطلب ہی نہیں بہتے ہیں الشرائع
غیر پران کی نظر ہی نہیں پڑتی ہے کبھی
رحمتِ حق سے اُنھیں قربِ خدا حاصل
بغض فی اللہ میں اُن کا نہیں ثانی کوئی
عشقِ مولیٰ میں رہا کرتے ہیں ہر دم سرشار
مئے توحید سے رہتے ہیں ہمیشہ مخمور
جاننیشِ فخرِ رسل کا اُنھیں میں کیوں نہ کہوں

الشرائع یہ ہیں آیہِ رحمن دونوں
میں تو کہتا ہوں کہ ہیں حاتمِ دورانوں
میرا ایمان ہے کہ میں حاصلِ ایمانوں
ان کی تائید میں ہیں سنت و قرآنوں
کفر و اسلام کے حق میں ہیں یہ فرقانوں
عشق کے فیض سے ہر حال میں شانوں
اپنے الشرائع ہیں تابعِ فرماں دونوں
رہتے ہیں خوف سے اللہ کے لرزاںوں
حب فی اللہ میں ہیں سب سے نمایاںوں
اس زمانے کے میں یہ بوذر و سماںوں
آخری دور کے ہیں یہ شہ جیلاںوں
جبکہ میں گلشنِ ایساں کے نگہباںوں

۱۔ ”دونوں“ سے مراد حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی اور حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی رحمہما اللہ ہیں۔

"ادْخُلُوْهَا بِسَلَامٍ" کی لگاتے ہیں صدا
 نورِ تقویٰ سے ہوئی ظلمتِ عصیاں کا فور
 فیض سے ان کے وہ خوشبوئے محبت پھیلی
 ہر گھڑی رہتا ہے دریلے کرم ہی جاری
 یہ محبت ایہ مروت، یہ سخاوت، یہ کرم
 آتی ہر آن ہی ہے قلبِ مبارک میں بہار
 مرتبہ ان کا کوئی اہل نظر سے پوچھے
 الشرائع، یہ رتبہ، یہ فضیلت ان کی
 تذکرہ چھیڑ دیا کس کا یہ تو نے بہدم
 زندگی ان کی بدولت ہوئی مجھ کو حاصل
 ان پہ قربان، یہ ہیں خلدِ بدماں دونوں
 نفس و شیطان ہیں اس بخت پریشاں دونوں
 جس سے معمور ہیں صحرا و گلستاں دونوں
 روز و شب بانٹتے ہیں نسبتِ احساں دونوں
 کہتے انساں میں جسے ہیں یہ وہ انساں دونوں
 فیضِ امداد سے ہیں رنگِ گلستاں دونوں
 فقر کے پردے میں والہ ہیں سلطانِ دونوں
 حق کی نظروں میں ہیں یہی مومنانِ دونوں
 دل پہ اک چوٹ لگی آنکھیں ہیں گریاؤں دونوں
 شکر الشکر کا، ہیں میری رگِ جاں دونوں

ان کی تعلیم پہ قربان مری جاں احمد

للہ احمد مرے دل میں ہیں پنہاں دونوں

درد و غم کی داستان ہے یہیں شعرو سخن

آہ کس دل سے کروں تیری طرف دئے سخن
 ہو ہے میں کیسی جرات سے وہ حق پر خندہ زن
 ہائے ناداں ہنگریزوں پر تو راضی ہو گیا
 پاس باطل کے چلا جا حق سے ہے گرسوِ ظن
 ہو کے مومن تو نے سیکھا ہے منافق کا چلن
 ہوش کے بندے ہیں سب باقی نہیں پوایں
 لب پیہر ع ہے جاری ہائے میرا نجن
 حق پرستوں کے لئے ہے دوستو دار و رسن
 دل میں ایساں کی حرارت ہی نہیں جہنم زن
 نشہ حب الہی ہو گیا دل سے ہر ن
 چھا گئی ہر سمت ظلمت چھپ گئی روشن کرن
 وہ نہ ہوں گے دل میں پھر جب تک تھے جلوہ گن
 عشق والے بھول بیٹھے کس لئے طرز کہن
 حیف ہے اجر اہوا تیری محبت کا چین
 پھر بھی تو ہے ان پر قرباں عشق نے پہنا کفن
 ورنہ مل جاتا تجھے اس بزم سے درِ عدن
 تیرے جانے سے نہ سونی ہو گی ان کی کھن
 چاہتا ہے خوش رہیں سب تجھ سے شیخ و برہن
 حامی حق اب نہیں کوئی یہ ہے دورِ فتن
 "شاد باید ز لیسن ناشاد باید ز لیسن"
 سہل سمجھا تو نے اور ہے عشق کی منزل کٹھن
 ہائے کیا نکلے گا تو پھر باندھ کر سر سے کفن
 مٹ رہا ہے دین برحق اور ان تو ہے مکن
 لگ گیا صد حیف خورشیدِ محبت کو گہن
 تجھ کو واپس مل نہیں سکتا ہے تیرا نکلپن
 دیکھ کر غیروں کو بدلا آپ نے بھی پیرہن

وہ مٹانے پر تلے بیٹھے ہیں آتار و سنن
 لٹ رہا ہے سامنے تیرے محبت کا چمن
 ہے معاذ اللہ تیری بے حسی ہمت شکن
 مطمئن ہے تو نہیں ہے تیرے چہرے پر شکن
 تو تڑپ اٹھنا لگی ہوئی اگر دل میں لگن
 تو بدل سکتا نہیں اے دوست جب تک چمن
 چاہتے ہیں جو نہ ہو ویران ایماں کا چمن
 ان کی جانب ہے فقط احمد مراوے سخن

میرا سر ہے اور تیرا آستان

عشق کی کس کو سناؤں داستاں
 لطف جینے کا اسے حاصل کہاں
 ہائے جب کوئی نہیں ہے رازداں
 جس نے دیکھا ہی نہ بزم عاشقاں
 ہو خوشی یا درد و غم کی داستاں
 سب میں شامل ان کا ہے لطف نہاں
 ہو رہا ہے عشق کا پھر امتحاں
 آتے ہیں ہر سمت سے تیر و سناں
 ان کی مرضی پر مری قربان جاں
 اللہ اللہ تھا میں اس قابل کہاں
 عشق کی ذلت کا وہ دیکھیں سماں
 ہے زمین بھی مرے حق میں آسماں
 مجھ کو جی بھر کر ستالیں وہ یہاں
 میں خلاف حق نہ کھولوں گازباں

حق پرستی کی سزا جور عیاں
 مکر تیرا سب رئیس گمراہاں
 بڑھ رہے ہیں پھر شرور دشمنان
 جل کے اٹھے گا نشیمن سے دھواں
 کیا مٹائے گا مرانام و نشان
 آہنیں سکتی کبھی اس میں خزاں
 ہے مدد پر جب مکین لامکاں
 ہے تیرا بندہ ضعیف و ناتواں
 میرا سر ہے اور تیرا آستان
 دونوں عالم میں نہ ہو مجھ کو زیاں
 ہے یقیناً سنتِ پیغمبراں
 کب بھلا اہل نظر سے نہاں
 تجھ سے ہے فریاد رب دو جہاں
 آہ جائے گی نہ میری رائیگاں
 جس کے قبضے میں نہیں سودوزیاں
 گلستاں ہے عشق کا یہ گلستاں
 پھر کریں گے کیا مرے نامہراں
 ترے در کو چھوڑ کر جائے کہاں
 ہے یہی میرے لئے رشکِ جاناں
 ابر رحمت کا ہو مجھ پر سائیاں

خوشتر آں باشد کہ ستر دلبراں
 گفتہ آید در حدیث دیگران

مردہ ہوں دیکھتے ہیں میں زندہ ضرور ہوں

اب غم ہی غم ہے ہائے مسرت سے دور ہوں
 ظلمت کدہ ہے دل مرا محروم نور ہوں
 ہر وقت درد و کرب، اک اضطراب ہے
 اپنی خطا ہے اور کسی کی خطا نہیں
 تاریک میرے حق میں ہے عالم تمام آج
 کیا حال پوچھتے ہو مرا، دوستو سنو
 افسوس حال میرا کوئی معتبر نہیں
 سمجھے گا کون میرے دل مضطرب کا حال
 وہ کیف وہ سرور وہ مستی نہیں رہی
 ان کی نگاہِ لطف سے محروم کیوں نہ ہوں
 محسوس ہو رہا ہے سراپا قصور ہوں
 غم کیوں نہ ہو کر ایں نہیں مثل طور ہوں
 دوزخ سے میں قریب ہوں جنت کے دور ہوں
 تسلیم ہے مجھے، میں بڑا بے شعور ہوں
 صد حیف اب میں شمعِ محبت کے دور ہوں
 ہر وقت رورہا ہوں میں مجرم ضرور ہوں
 اُن میں ابھی مقامِ محبت سے دور ہوں
 مردہ ہوں دیکھتے ہیں میں زندہ ضرور ہوں
 جنت میں رہ کے ہائے میں جنت کے دور ہوں
 بندہ بھی ہو کے جب میں سراپا غرور ہوں

مرنے کا وقت آگیا، بدلا نہ پھر بھی دل
 احمد میں اب بھی مائل فسق و فجور ہوں

وہم وگماں سے بھی سوا رحمتِ کردگار ہے

تجھ سے زیادہ دہر میں کون گناہگار ہے
 غفلت و سرکشی میں آہ عمر ہوئی تری تباہ
 اپنے کرم سے اس نے تو تجھ کو جگایا بار بار
 لہو و لعب میں مست ہے یاد خدا کرے گاکب
 جاننا ہے یہ بالیقین خود نہیں صبا یقین
 کیا یہ نہیں نفاق ہے خود ہی بتا دے صد سے
 تو ہی ہے دین کا مقتدی، شرم تجھے نہیں فرا
 دل سے دعائے مغفرت اس کے لئے کریں ضرور
 پھر بھی تو نہیں رہا ہے آہ کیوں نہیں انکبا ہے
 اُف سے یہ تیری بے حسی، تو نہیں سو گواہ ہے
 پھر بھی نہ آیا ہوش میں ایسا تو نابکار ہے
 تو ہی بتا دے بے خبر زلیست کا اعتبار ہے؟
 یوں تو دکھانے کے لئے نادر روزگار ہے
 لب پہ ہے ذکر یا کار، دل میں بھی یادگار ہے
 تو نہیں مقتدی بھی آہ نفس کا خود نکار ہے
 بندہ رویاہ کا زائر و یہ مزار ہے

آحمد خستہ جاں کیوں اتنا تو بے قرار ہے

وہم وگماں سے بھی سوا رحمتِ کردگار ہے

محبت کا ہے یہ پیغام مولانا لئیق احمد

پیا بھی ہے فنا کا جام، مولانا لئیق احمد
محبت میں ابھی ہیں خام مولانا لئیق احمد
ابھی ہیں طالب اکرام مولانا لئیق احمد
نہیں ہیں بندۂ بے دام مولانا لئیق احمد
نہر گزلیں طلب کا نام مولانا لئیق احمد
کریں مت عشق کو بدنام مولانا لئیق احمد
محبت کا جو پیتے جام مولانا لئیق احمد
مزا دیتی مری دشنام مولانا لئیق احمد
طلب ہی آپ کی ہے خام مولانا لئیق احمد
لے پھر عشق کا کیوں جام مولانا لئیق احمد
جو لیتے ان کا دامن نظام مولانا لئیق احمد
نہر بہتے آپ تشنہ کا م مولانا لئیق احمد
جفا محبوب پر بھی آپ کرتے ہیں قیامت ہے
نہیں یہ عاشقوں کا کام مولانا لئیق احمد

کٹھن ہے عشق کی منزل سمجھتے بھی ہیں کچھ حضرت
 یہاں کیا بواہوس کا کام مولانا لئیق احمد
 نہیں فانی صفت کوئی ارے تو بہ معاذ اللہ
 اسی سے لوگ ہیں ناکام مولانا لئیق احمد
 فنا کرتے نہیں اپنا ارادہ ان کی مرضی میں
 محبت ہے اسی کا نام ؟ مولانا لئیق احمد
 فنا ہے شرط اول قول ہے اہل محبت کا
 یہی کرتے ہیں سب ارقام مولانا لئیق احمد
 پہونچ جائیں نہ فوراً اڑ کے کیوں بام محبت پر
 جو حاصلِ فنا ہے تمام مولانا لئیق احمد
 خودی ہے اور خود رانی جسے دیکھو ہے مولائی
 مرض ہے بس یہی اب عام مولانا لئیق احمد
 خودی اپنی مثالیں اور خود رانی سے باز آئیں
 یہ ہیں سب عشق کے احکام مولانا لئیق احمد
 چلیں گے کوئے جاناں آپ ناممکن ہے ناممکن
 نہ جب تک باندھ لیں احرام مولانا لئیق احمد
 خطا اپنی نہیں کیوں مانتے کیا بات ہے آخر
 بہت ہے نفس نا فرجام مولانا لئیق احمد

محبت میں جو ہے گناہ مولانا لئیق احمد
 اسے شہرت سے ہے کیا کام مولانا لئیق احمد
 مبارک ان کو جو قرباں ہیں ساقی کی اداؤں پر
 وہ پیتے ہیں مئے گلغام مولانا لئیق احمد
 ملے گی مُفت ہی میں دین کی دولت سمجھتے ہیں؟
 مگر یہ ہے خیالِ خام مولانا لئیق احمد
 جفا وہ لاکھ فرمائیں زباں پر ات نہ ہم لائیں
 محبت کا ہے یہ پیغام مولانا لئیق احمد
 اگر ان پر نظر ہوتی تو حالت اور کچھ ہوتی
 نہ رکھتے غیر پر الزام مولانا لئیق احمد
 نہیں جو عارفِ حق اس کی نسبت عرض میں کر دو
 نہیں انساں ہے کالانعام مولانا لئیق احمد

محبت سے نہ گزرتنبیہ فرماتے رہیں احمد
 نہ ہو پختہ کبھی پھر خام مولانا لئیق احمد

وہ صحرا کی صدا ہو کر نہ آئیں

کسی سے وہ خفا ہو کر نہ آئیں مجھے ڈر ہے جفا ہو کر نہ آئیں
 گریں بجلی نہ بن کر آئیاں پر وہ صبرِ بقیٰ بلا ہو کر نہ آئیں
 دلِ عشاق کو وہ گر کے مجروح حسینوں کی ادا ہو کر نہ آئیں
 حسین اُن کا تخیل تھا عزیزو بلا میں مبتلا ہو کر نہ آئیں
 قیامت آنے جائے مجھ کو ڈر ہے وہ خونِ مدعا ہو کر نہ آئیں
 گئے تھے بادِ صحر کی طرح وہ کہیں بادِ صبا ہو کر نہ آئیں
 تنہا کانہ ہو جائے کہیں خوں کہیں رنگِ جفا ہو کر نہ آئیں
 ملا کر خاک میں ہر حُسنِ تدبیر وہ بختِ نارسا ہو کر نہ آئیں
 وہ طے کرنے گئے ہیں دشتِ پُر خار کہیں خود زخمِ پا ہو کر نہ آئیں
 گئے ہیں دوستو! خوش خوش چمن ہیں وہ غم کا ماجرا ہو کر نہ آئیں
 کسی کے چارہ گریوں کہہ رہے ہیں وہ دردِ لا دوا ہو کر نہ آئیں
 بہارِ جاں فرا بن کر گئے ہیں جہانِ فتنہ زرا ہو کر نہ آئیں

ہمیں تو یہ نظر آتا ہے احمد

وہ صحرا کی صدا ہو کر نہ آئیں

کیف ہے اعتماد پر لطف ہے انقیاد میں

دل ہے تمہارے پاس اور جسم الہ آباد میں
پھر بھی تڑپ رہا ہے آہ کوئی تمہاری یاد میں
دل کا ترے فراق میں ہائے عجیب حال تھا
خُلد کا لطف آگیا پھر بھی اسی جہاد میں
عشق کی شان ہی کچھ اور دیکھ رہا ہوں آج میں
کیف ہے اعتماد پر لطف ہے انقیاد میں
لذت دیدارِ ہجر میں عشق کی یہ کرامتیں
میں نے خزاں میں بھی بہار دیکھ لی تیری یاد میں
ایک ہی بات میں نظر آتی ہیں باتیں سیکڑوں
پڑ گئی جان عشق کے فیض سے اجنبیاد میں
تیری ہر ایک بات پر مجھ کو نہ ہو یقین کیوں
ضعف کا نام تک نہیں ہے مرے اعتقاد میں

تیری خوشی سے خوش ہوں میں غم سے ترے ہوں غمزدہ
آئی نظر بہارِ عشقِ مذہبِ اتحاد میں
کیف تو نے ڈوب کر چھپڑی جو داستانِ عشق
قالو رہا نہ ضبط پر رونے لگا میں داد میں
موت ہی میں حیات کا جس کو ملا پیام ہو
اس کو مزا ملے گا کیا نعرہ زندہ باد میں
مرضی سے ان کی بُد میں راضی ہزار جاں سے ہے
شانِ فنا تو دیکھے عاشقِ نامراد میں

نہیں طالب وہ جو رہبر سے خفا ہوتے ہیں

نہیں طالب وہ جو رہبر سے خفا ہوتے ہیں
 چھڑھوٹی ہے محبت میں یقیناً حضرت
 ان کی ہر بات میں ہے روح محبت پنہاں
 جو تلخی میں بھی شیرینی کی لذت پائیں
 کہیں عاشق میں بھی انداز خفا ہوتے ہیں
 ظلم ہے آپ جو اس پر بھی خفا ہوتے ہیں
 جو ہیں نادان وہی ان سے خفا ہوتے ہیں
 ایسے نادان کہیں اہل وفا ہوتے ہیں
 سیکڑوں فتنے یہاں روزِ بپا ہوتے ہیں
 دو رکینہ سے بہت اہل صفا ہوتے ہیں
 بس وہی بندہ تسلیم و رضا ہوتے ہیں
 ناز اٹھاتے ہیں خوشی سے جو ہیں پابند نیاز

جو سمجھتے ہیں محبت کو عداوت احمد

بے وفا ہوتے ہیں اور اہل ہوسا ہوتے ہیں

سمجھتا ہے کہ کیوں جاتی نہیں تیری مَن مانی

سمجھتا ہے کہ کیوں جاتی نہیں ہے تیری مَن مانی
محبت کی حقیقت ہی ابھی تو نے نہیں جانی
محبت جس جگہ طالب کو لے جاتی ہے اے ناداں
نہیں پرواز کر سکتی وہاں تک عقلِ انسانی
ابھی تو بے خبر ہے نفس و شیطان کے مکائد سے
مگر افسوس تو کرتا ہے دعوائے ہمہ دانی
حقیقت میں یہی غفلت ہے جس کو تو نہیں سمجھا
یہ نادانی نہیں جس کو سمجھتا ہے تو نادانی
یقین محکم عملِ پیہم سے جب تک آپ خالی ہیں
کبھی بھی دور ہو سکتی نہیں ہرگز تن آسانی
فنا جب تک نہ ہوں اللہ ہرگز مل نہیں سکتا
غزالی ہوں کہ رازی، مولوی ہوں یا کہ جیلانی
محمدؐ کی اطاعت اور محبت سے جو خالی ہے
نہ ہرگز بن سکے گا وہ کبھی واللہ ربانی

اُسے آغوشِ رحمت میں وہ لے لیتے ہیں خود بڑھ کر
 جھکائی اس کے در پر صدقِ دل سے جس نے پیشانی
 ترے در پر جو آتے ہیں، وہی مقصود پاتے ہیں
 گریزاں کیوں نہ ہو ظلمت تری محفل ہے نورانی
 محبت کیا ہے؟ کیا جانے، اطاعت کیا ہے؟ کیا سمجھے
 وہ ظالم ہائے جس نے بات ہی تیری نہیں مانی
 سرِ پاجیز بن کر عاجز ہی لے کر میں آیا ہوں
 ترے دربار کے لائق یہی تحفہ ہے لاشائی
 کراپنی یاد سے آباد میرے دل کو اے مولیٰ
 کرم سے دور فرما دے مرے دل کی یہ ویرانی
 تو میرے درد کا درماں، الہی تجھ پہ میں قرباں
 پکاروں غیر کو کیوں؟ جب نہیں تیرا کوئی ثانی

منور ہوتے ہیں دل نورِ ایماں سے مبارک ہو
 کبھی احمد جو فرماتے ہیں خوش ہو کر گل افشانی

سوالان کے جو کچھ ہے سب دردِ سر ہے

ادھر بھی محبت کا تیری اثر ہے تو کچھ باخبر بھی ہے کچھ بے خبر ہے
تجھے کچھ ملی ہے محبت کی دولت یہ سب کچھ کسی کی دعا کا اثر ہے
مبارک ہو تجھ کو، مبارک ہو تجھ کو محبت میں ان کی تری چشم تر ہے
کیا ہے محبت کا اظہار تو نے سمجھتا ہوں میں تجھ پہ کتنا اثر ہے
قدم ڈرتے ڈرتے ذرا آپ اٹھائیں کہ راہِ محبت بہت پر خطر ہے
نثار اپنی جانِ حزیں ان پہ کر دے ترے دل میں بھی تو کوئی جلوہ گر ہے
کوئی آ رہا ہے، کوئی جا رہا ہے منور تر ابھی تو اب بامِ ودر ہے
رہے یاد میں ان کی مشغول ہر دم سوالان کے جو کچھ ہے سب دردِ سر ہے
جو تیر نظر سے ہوا ان کے گھائل وہی بس حقیقت میں قلب و جگر ہے
ہماری دعا ہے تو ہو جائے ان کا یہ ان کے کرم پر مگر منحصر ہے

میں قربان تجھ پر کہ دیوانہ احمد

ترے عشق میں پھر رہا دردِ سر ہے

مبارک ہو حسن لیکن ہے دنیاۓ دنی فانی

خبر آئی سنی میں نے یہ دولت کی فراوانی
عزت نازاں تو دنیا کے مال زر پرانے ناداں
جہاں پر بیٹھنے سے دل کی ظلمت دور ہوتی ہو
یہ بے مہری، ملا جامِ محبت جس کے ہاتھوں سے
حرارتِ دین کی کچھ کم ہوئی ہے نبض دکھلاؤں
مبارک ہو حسن لیکن ہے دنیاۓ دنی فانی
جو مرنے کو پھر کس کام کا ہے تاجِ سلطانی
بتاؤ تو ملی ہے کوئی ایسی بزمِ نورانی
بھلا بیٹھا اسی کو ہائے ظالم تیری نادانی
اگر مل جائے کوئی واقعہِ اسرارِ پہانی

یہ مصرع یاد رکھنا کہہ گئے ہیں جس کو خاقانی
”کہ یکدم باخدا بودن بہ از ملکِ سلیمانی“

محبت ہی کو میں اس زلیست کا حاصل سمجھتا ہوں

ترا واپس چلا جانا محبت ہے سمجھتا ہوں
نہ جانے بات کیا ہے، کس لئے آخر ٹپتا ہوں
میں اس قابل نہیں، لیکن کسی کی مہربانی سے
تم آتے ہو تو میں ابر کرم بن کر برستا ہوں
محبت ہی میں پوشیدہ دو عالم کی سعادت ہے
محبت ہی کو میں اس زلیست کا حاصل سمجھتا ہوں

قدم راہِ محبت میں ابھی جس نے نہیں رکھا

ترے جانے سے رونق اڑ گئی اے دوستِ محفل کی
یہ کس نے چھین لی دم بھر میں اُن راحتِ مَرَدَل کی
حضورِ میں جو عالم دل کا تھا کیا پوچھنا اس کا
مگر غیبت میں کیا سے کیا ہوئی حالتِ مَرَدَل کی
قدم راہِ محبت میں ابھی جس نے نہیں رکھا
وہ کیا جانے، وہ کیا سمجھے کرامتِ تیغِ قاتل کی

اگر یوں ہی آپ آتے جاتے رہیں گے

اگر یوں ہی آپ آتے جاتے رہیں گے	تو پھل اپنی الفت کا پاتے رہیں گے
اگر تیرا الفت کے کھاتے رہیں گے	تو دونوں کو جنت بناتے رہیں گے
تصور میں تیرے وہ آتے رہیں گے	وہ نقشِ محبت جھاتے رہیں گے
تجھے اپنے در پر بلاتے رہیں گے	وہ سینے سے تجھ کو لگاتے رہیں گے
وہ آنکھوں میں تیری سماتے رہیں گے	تجھے اپنا جلوہ دکھاتے رہیں گے
ترے دل پہ بجلی گراتے رہیں گے	ہر اک ماسوا کو جلاتے رہیں گے
وہ تیری خودی کو مٹاتے رہیں گے	خود اپنا سا تجھ کو بناتے رہیں گے
جو اشکِ ندامت بہاتے رہیں گے	تو بادل بھی رحمت کے چھاتے رہیں گے
شرابِ محبت پلاتے رہیں گے	تجھے مست و بے خود بناتے رہیں گے

ادھر دل کو وہ دل بناتے رہیں گے
ادھر آپ انعام پاتے رہیں گے

جو پھل اپنی الفت کا پانے لگے

ہماری گلی میں وہ آنے لگے
مزے کچھ محبت کے پانے لگے
جو پھل اپنی الفت کا پانے لگے
مجھے چھوڑ کر کیوں وہ جانے لگے

عجیب کیفیت ہے بانکے جلال پور میں آج

عجیب کیفیت ہے بانکے جلال پور میں آج
 یہ بات کیا ہے کہ سب ظلمتیں ہوئیں کافور
 یہ کس کا فیض ہے جس نے دلوں کو تڑپایا
 جو سست کام رہ عشق میں تھے غیبت سے
 کوئی خزاں میں ہے ابکھا کوئی بہار میں
 یہ کسی نے جامِ محبت پلا دیا سب کو
 و فورِ شوق میں رقصاں ہو زمان و مکان
 ترمی نگاہِ محبت کا فیض کیا کہنا
 یہ حال ہو گیا آخر مرا بہ فیضِ جنوں
 عزیز ہو گئیں ان کی ادائیں سب دل کو
 لذیذ بود حکایت دراز تر گفتنم
 نذیر ہو گئے آخر "بشیر" اے احمد
 جسے بھی دیکھے عالم سرور میں آج
 نظر جو آتا ہے ڈوبا ہوا ہے نور میں آج
 یہ جان پڑ گئی کیوں دوست و قصور میں آج
 وہ تیز گام ہوئے عالم حضور میں آج
 کوئی ہے غرقِ محبت کوئی شرور میں آج
 اسی لئے ہیں یہ سب نشہ سرور میں آج
 خبر نہیں کہ اب آئے گا کیا ظہور میں آج
 غرور اب نہیں باقی سر غرور میں آج
 بہارِ خلد ہے حاصل تمام امور میں آج
 عجیب شان نمایاں ہوئی شعور میں آج
 نہ جانے گزے گی کیا دل پر کدو میں آج
 اسی سے جوش ہے یہ مجمع البور میں آج

نظر میں بس گئے دل میں سما گئے احمد

رہا نہ فرق ذرا بھی قریب و دور میں آج

دل کسی غیر کو دیدیں تو یہی بدعت ہے

عشق کی راہ میں واللہ عجیب لذت ہے
ہم بھٹک جائیں تری راہ سے دوزخ ہے کیا
اس میں تکلیف بھی ہو تب بھی بڑی راحت ہے
مئے توحید سے سرشار ہوں سنت ہے یہی
ہم تری راہ میں نعمت سمجھیں
دل کسی غیر کو دیدیں تو یہی بدعت ہے
ہم شکایت نہ کریں دل میں اگر افس ہے
ہم تری راہ پہ لگ جائیں یہی جنت ہے

وہ ان کا رفتہ رفتہ بندہ بے دام ہوتا ہے
مقدر سے جسے حاصل فنائے نام ہوتا ہے
محبت کے اسیروں کا یہی انجام ہوتا ہے
حقیقت میں وہی تو قابل انعام ہوتا ہے
دل ان کی یاد میں اور بے لگ کا نام ہوتا ہے
بناؤں آپ سے کیا عاشقوں کا کام ہوتا ہے

آپ کا انتظار کرتا ہوں
آپ آتے ہیں جب تصور میں
شوق کو اپنے پیار کرتا ہوں
میں خزاں کو بہار کرتا ہوں

حسد کی آگ میں کیوں جل رہے ہو
خدا کے فیصلے سے کیوں ہو ناراض
کھٹ افسوس کیوں تم مل رہے ہو
جہنم کی طرف کیوں چل رہے ہو

کیوں نہ ہو بے انتہا احمد کو غم
جب ستم کو ہم سمجھتے ہیں کرم
اُکے بھی برسا نہ جب ابر کرم
خوش رہیں ہر حال میں پھر کیوں نہ ہم

حضرت ناصح مقام عشق سے ہیں ورا بھی
ہوش کے بندے جنوں کے فیض سے ہیں ورا بھی
نشہ جامِ محبت سے نہیں ہیں پورا بھی
جان و دل ان پر فدا کرنا نہیں منظور ا بھی

امتحانِ مومن کا ہوتا ہے منافق کا نہیں
یہ مقامِ قرب ہے رتبہ یہ فاسق کا نہیں

صفتِ مومن کی یہ ممکن ہے حق سے ٹل جانا
منافق کی صفت یہ ہے کہ ہر سانچے میں ڈھل جانا

دیکھنے والے مرے دیدہ ترکو دیکھیں
ان پر قربان، مجھے دولتِ ایماں بخشی
اور ہم ان کی محبت کے اثر کو دیکھیں
اس کے ہوتے ہوئے کیا عمل و گہر کو دیکھیں
ہو نہیں سکتی محبت کی حقیقت معلوم
اثر اللہ ہمیں دیکھ رہا ہے کوئی
اب کہاں ہوش جو ہم شام و سحر دیکھیں

اپنے ذوق و حال کے مطابق مولانا کے ترمیم کردہ چند اشعار

شعر

عشق پر زور نہیں ہے یہ آتش غالب کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے

ترمیم

عشق کی شان زالی ہے انوکھی احمد کہ لگائے سے لگے اور بجھائے نہ بجھے

شعر

جانتا ہوں ثواب طاعت وزہد پر طبیعت ادھر نہیں آتی

ترمیم

جانتے گر ثواب طاعت وزہد پھر طبیعت ادھر نہ کیوں آتی

شعر

عشق نے غالب نکما کر دیا ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

ترمیم

عشق نے احمد مجبلیٰ کر دیا ورنہ ہم بھی آدمی تھے نام کے

شعر

کی میرے قتل کے بعد اس نے جفا تو یہ ہائے اس زود پشیاں کا پشیاں ہونا

ترمیم

قتل کے بعد بھی نام وہ جفا سے نہ ہوا اس نے سیکھا ہی نہیں ہائے پشیاں ہونا

شعر

مئے سے غرض نشاط ہے کس رویا کو یک گونہ بخودی مجھے دن رات چاہئے

ترمیم

مئے سے غرض نشاط ہو، یا بخودی کی حرص لا حول پڑھ کے مارنا دولات چاہئے

شعر

کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب شرم تم کو مگر نہیں آتی

ترمیم

میں اسی منہ سے کعبہ جاؤں گا شرم کو خاک میں ملاؤں گا

روؤں کا خوب گرد گڑاؤں گا تو بہ کر کے انھیں مناؤں گا

ان کی مرضی پہ اب چلوں گا میں منہ کو اب اپنے منہ بناؤں گا

شعر

موقوف جرم ہی پہ کرم کا ظہور تھا بندے اگر قصور نہ کرتے قصور تھا

ترمیم
موقوف طاعنوں پہ کرم کا ظہور ہے سمجھے نہ تو اگر تو یہ ترا تصور ہے
یہ قول ہے گناہ، دماغی فتور ہے کرتا ہے ہو گناہ، وہ رحمت دور ہے

شعر
اس کشمکش کے دام سے کیا کام تھا ہیں لے الفت چمن ترا خانہ خراب ہو

ترمیم
جب کشمکش کے دام میں پنہاں بہار ہو کیوں الفت چمن پہ نہ عاشق نثار ہو

شعر
بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا ہیں کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

ترمیم
کہہ رہا ہوں میں ہوش میں کیا کیا کچھ تو سمجھے خدا کرے کوئی

شعر
میں خود آیا نہیں لایا گیا ہوں کھلونے دیکے بہلایا گیا ہوں

ترمیم
میں خود آیا نہیں لایا گیا ہوں محبت دیکے تڑپایا گیا ہوں
سمجھتا خاک اسرار محبت نہیں سمجھا، میں سمجھایا گیا ہوں

قسمت کی خوبی دیکھئے ٹوٹی کہاں کند شعر
دو چار ہاتھ جب کہ لبِ بام رہ گیا

ترمیم

ہوش جنوں میں توڑ دیا میں نے خود کند
قسمت کی خوبی کہتے ہیں اس کو عزیزین
رحمت کے پر سے اڑ کے سرِ بام آ گیا

شعر

مریضِ عشق پر رحمتِ خدا کی مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

ترمیم

مریضِ عشق پر رحمتِ خدا کی مرض بڑھنے کی روز و شب دعا کی

شعر

فغاں میں آہ میں فریادیں نالہ میں شیون میں سناؤں دردِ دل طاقت اگر ہونے والوں میں

ترمیم

فغاں میں آہ میں فریاد میں نالہ میں شیون میں سنا تا دردِ دل الفت جو ہوتی سنتے والوں میں

شعر

بھڑکارا ہوں آتشِ عصیاں ہر ایک سمت پھیلا رہا ہوں رحمت پروردگار کو

ترمیم

بھڑکارا رہا ہوں آتشِ عصیاں ہر ایک سمت ناراض کر رہا ہوں میں پروردگار کو

شعر

گلشن پرست ہوں مجھے گل ہی نہیں عزیز
کانٹوں سے بھی نباہ کئے جا رہا ہوں

ترمیم

گلشن سے شق ہے مجھے گل ہی نہیں عزیز
کانٹوں کو دل سے پیار کئے جا رہا ہوں

شعر

سوداگری نہیں یہ عبادت خدا کی ہے
اے بے خبر جزا کی تمنا بھی چھوڑے

ترمیم

سوداگری سکھائی ہے پروگھارنے
پھر کس لئے جزا کی تمنا میں چھوڑ دوں

شعر

خرد نے کہہ بھی دیا لا الہ تو کیا حاصل
دل و نظر ہی مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

ترمیم

خرد ہزار کہے لا الہ الا اللہ
ان کی مرضی پہ قرباں نہیں تو کچھ بھی نہیں

نامعلوم ہندی دہے

لکڑی جل کوئلہ بھیکو کوئلہ جل بھیکو رکھ
میں پاپن ایسی جلی کہ کوئلہ بھیکو نہ رکھ

ترمیم

لکڑی جل کوئلہ بھیکو کوئلہ جل بھیکو رکھ
میں پاپی ایسا جلا کہ ہو گیا بالکل پاک

ہندی دوبہ

ہو میں ایسا جانتی کہ پریت کہیں دکھ ہوئے نگر ڈھینڈھو راہی پتی کہ پریت کرے نہ کوئے

ترمیم

جانے کس نے یہ کہا کہ پریت کہیں دکھ ہوئے لیکن میں کہتا ہوں احمد پریت کے ٹکھ ہوئے
پریت کی لذت جب سے ملی ہے دل کا عالم ہے کچھ اور نگر ڈھینڈھو راہی پٹ رہا ہوں پریت کو روکے

شعر

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدر ہے کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

ترمیم

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی رحمت ہے کبھی ہم ان کو کبھی اپنے دل کو دیکھتے ہیں

شعر

ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

ترمیم

ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق ہم سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

لیکن والد محترم حضرت مولانا محمد قمر الزمان صاحب الدیوبندی دامت برکاتہم
 نے حضرت پر تپا گدھی کے بارہا سنا ہے
 مندرجہ ذیل شعر
 حضرت پر تپا گدھی کے دیوان میں نہیں ملا
 بہت ساری محنت اگر وہ فقاہوں
 اگر کسم فقاہوں محنت نہیں ہے

دامت

محمد عبید اللہ قمر الزمان قاسمی الہ آبادی

”عرفانِ محبت“ کی عام فہم قابل دید شرح
بازوق و تارین کے لئے انمول تحفہ

فیضانِ محبت

شیخ طریقت حضرت مولانا محمد قمر الزمان حصّۃ الابدی دامت برکاتہم نے
”عرفانِ محبت“ کے چیدہ چیدہ اشعار کی عارفانہ شرح کی ہے۔ جس کے بارے
میں خود صاحبِ کتاب حضرت مولانا محمد احمد صاحب پرتا پگڈھلی نور اللہ مرقدہ نے
فرمایا تھا کہ: آپ کے شرح کی وجہ سے میں اپنے کلام کو علمِ ارکوسانے میں اب
بھجک محسوس نہیں کرتا۔

جو ۳۶×۲۳ کے ۲۱۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ عمدہ کتابتِ طباعت

کے ساتھ مکتبہ دارالمعارف الدہلی سے
شائع ہو چکی ہے۔

مکتبہ دارالماہر



مولانا محبوب احمد صاحب ندوی	ہدایات نافعہ	حضرت مولانا محمد قمر الزمان صاحب الہادی
احسن السیر (۱۱۱، انگریزی، گجراتی)	گناہوں کا وبال اور اس کا علاج	اقوال سلف (۱۰ جلدیں)
مشائخ نقشبندیہ مجددیہ	شرح صدر	تربیت اولاد کا اسلامی نظام
شیخان (عنان ترجمان)	جامع الحقوق	(۱۱۱، انگریزی، گجراتی، بلوچی)
تصفیہ القلوب ملقب بہ شفاۃ دل	چند وصیتیں	وصیۃ الآداب
(۱۱۱، گجراتی)	(۱۱۱، انگریزی، گجراتی)	فیضانِ محبت (شرح ۶ قان محبت)
دیگر حضرات کی تصانیف	حقیقی حج (۱۱۱، انگریزی، گجراتی)	گلدستہ اذکار (۱۱۱، انگریزی)
الاربعین (چالیس حدیثیں)	نکاح کی شرعی حیثیت	(ریاض السالکین فی اعداد سید المرسلین)
دینی نصاب (۲ جلدیں)	(۱۱۱، انگریزی، گجراتی)	معارف صوفیہ
تسہیل قصد السبیل (۱۱۱، گجراتی)	درس قرآن (۱۱۱، انگریزی)	اعتراف ذنوب مع اعتراف قصور
احادیث سلوکیہ (۱۱۱، گجراتی)	امت کی مایہ ناز شخصیت	(۱۱۱، انگریزی)
علامات قیامت (۱۱۱، گجراتی)	(حضرت مولانا علی میاں صاحب)	نفوس و آثار مفکر اسلام
تذکیر آخرت	امت کی ایک عظیم المرتبت شخصیت	مواعظ الاحسان (اول دوم)
جامع الاحکام	(حضرت مولانا ابراہیم صاحب)	ریاض السنہ تلخیص ترجمان السنہ
نور ودود سلام کا مقبول وظیفہ	عقاد و فرائض مع وظائف و نصائح	(۲ جلدیں)
مکتوب گرامی امام غزالی	علماء کی ذمہ داریاں	تذکرہ مصلح الامت
اشک ندامت	باران معرفت	طہارت قلب
میرے مدنی آقا ﷺ کی نماز	حضرت مولانا محمد احمد صاحب دہلوی	معارف المصلح الامت (اول دوم)
لطائف و حکایات امام اعظم	روح البیان (۳ جلدیں)	نصیحة المسلمین
رحمت عالم	اخلاق سلف	زیارت حرمین شریفین
تالیفات مصلح الامت	کمالات نبوت	دینی اداروں اور جماعتوں کی ذمہ داریاں
(محل مطبوعات) (۵ جلدیں)	عرفان محبت	
منتخب اسلامی نام		
مناجات مقبول		

MAKTABA DARUL MAARIF

ALLAHABAD

639/B, WASIABAD ALLAHABAD U.P. INDIA

Ph.: & Fax.: 0532-2550438

E-mail: mdabdullah27@yahoo.com

Web site: www.attazkiya.com

Mob: 9450581807, 9335107987